Hoy

UNO CINCUENTA ENERO 14 1950 NUM. 673

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

HACE 15 AÑOS
nació una tradición

En 1934, Lineas Aereas Mineras, S. A., inició su primer vuelo de itinerario, estableciendo con ese acto la norma de dar la máxima atención al pasajero . . . lo que ha caracterizado, desde entonces, las actividades de LAMSA.

Hoy, LAMSA ha llegado a un standard de operaciones comparable al de cualquier linea aerea del mundo . . . Pero el deseo de proporcionar un servicio insuperable de transportes aéreos sigue siendo la regla tradicional de la linea aerea más progresista de México.

SIRVIENDO AL CORAZON DE MEXICO

LAMSA

AFILIADA A UNITED AIR LINES

LAMSA

DESDE EL PROXIMO NUMERO

HOY

PRESENTA:

"DIARIO DE VIAJE"

Por VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

UN DOCUMENTO DE ALTO VALOR LITERARIO Y PERIODISTICO

El producto de cuidadosas observaciones y del estudio de los diversos países y sus más brillantes hombres, es este Diario de Viaje del licenciado Vicente Lombardo Toledano, anotado fielmente, durante su último recorrido por el Oriente y sobre todo por la lejana y desconocida China. Las impresiones del licenciado Lombardo Toledano, registradas con toda fidelidad en este documento de alto valor literario y periodístico, comenzarán a publicarse a partir del próximo número.

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

EL NAYAR

Don José Pagés Ll.
Apartado No. 504,
México, D. F.

Señor director:

Mis de veras sinceras felicitaciones, señor director, por el acierto en enviar a gente de temple a una de las exploraciones más arriesgadas sólo para que sus lectores, por el precio de un peso y medio, y desde el cómodo sillón de su biblioteca salgan también de expedición.

Los lectores esta insólita vez reconocen que por unos cuantos centavos que ellos pagan, están haciendo arriesgar la vida a un puñado de mexicanos de templado corazón. Ya las fotografías primeras de la expedición claramente expresan los tropiezos enormes que las gentes de HOY han tenido que allanar para conseguir dar cima a sus anhelos periodísticos. No quiero ser por tanto uno entre esos miles de lectores que parecen estar ciegos ante la evidencia. Deseo expresar con toda claridad cuán mucho de satisfacción encuentro al reconocer un indiscutible mérito.

Cuando pasen los años, habrá buenos coleccionistas que consultando las hemerotecas podrán escribir la historia del periodismo mexicano, situando a "HOY" en el sitio de vanguardia, como precursor de las más grandes empresas en el difícil arte de los cómos, cuándos, dóndes y porqués hoy por hoy tan enlodado por el mercantilismo.

Al señor Francisco del Villar, al redactor estrella: Antonio Rodríguez, al gran fotógrafo de prensa Ismael Casasola vayan por la presente mi admiración y muy sincero deseo de que sigan triunfando siempre, porque merecen el triunfo.

Quedo su atento y S. S.,

A. SANTA ANA ZARATE

Empalme, Son.

★

60 AÑOS

Sr. Don José Pagés Ll.
Revista "HOY",
México, D. F.

Los más visibles aspectos del avance tremendo del primer medio del siglo XX fueron objeto del reportaje central de la edición 672 de su magnífica revista "HOY". Aparte de lo atinado del balance, hay que reconocer que el mundo ha mejorado; y que ya no es bueno decir que todo tiempo pasado fué mejor. Estamos viviendo una era de prosperidad pese a la incertidumbre del momento.

De otra manera, el crecimiento normal en los múltiples aspectos humanos, ya hubiese quedado estancado.

Cierto que el fantasma aterrador de una nueva guerra, que según el decir de los "magos" estadistas acabará con nueva civilización (?), inquieta, pero al mismo tiempo espolea a la juventud a unirse en lazos de comprensión y progreso. Son los viejos los que ahora vociferan en las distintas organizaciones de "paz" —trasuntos de guerra—; la juventud marcha por su lado. Cuando tiene, como hace un par de años en Oslo, conferencias es para formar sociedades de auxilio, que, no es por demás decirlo, incluyen a la juventud de Rusia también.

El avance de los últimos cincuenta años es sin duda revelador de lo mucho que podrá todavía andarse, si la Tierra gira sobre su eje en paz. No conviene a nadie una guerra, aunque el clima se fomente para hacer fabulosas aunque ficticias ganancias de prebelicosis.

A la medida que sea el anhelo de paz del mundo, será la medida del nuevo avance en los campos del progreso. Ya se están vizorando exterminios contra el cáncer, contra la lepra, contra la rabia, ¿habrá crimen más espantoso que detener esa lucha de la medicina? Grave pero mucho, será la responsabilidad de los hombres de nuestro tiempo si no saben, o no pueden evitar la guerra.

Sinceramente soy de usted,
Atentamente,

GUILLERMO Q. MALO

Mérida, Yuc.

★

UNA VOZ DE LA PROVINCIA

Señor José Pagés Llergo,
Director de la Revista Supergráfica HOY,
Eliseo Núm. 7.
México, D. F.

Estimado señor Director:

Al hacer ustedes honor a su lema: HOY Señala los Rumbos de México, deseo felicitar calurosamente a esa Revista Continental y muy especialmente a usted, señor Director, por su enjundioso y viril editorial, intitulado "UNA VOZ SE LEVANTA YA EN SAN CRISTOBAL" "Carrillo ha servido al régimen al lanzar su espectacular acusación"— en cuyo artículo campea la honestidad periodística, sin suspicacias de ningún género y en donde se exhibe a grandes rasgos el desinterés personal y mercantilista, tan arraigado en nuestro medio ambiente; sístole y diástole de ese moderno modus operandi, del que pocos, muy pocos se pueden sustraer.

Con justísima razón la Revista HOY, orgullo del periodismo Nacional, es aceptada ya como un faro de esperanza, como luz guiadora, como verdadero paliativo, contra tanto abuso y tanta injusticia que nos rodea y que nos asfixia, sobre todo aquí en la provincia.

Claro está que para escribir y difundir tan substancial artículo, dentro de la inmensa circulación de HOY, se necesita estar limpio, muy limpio, pues de lo contrario la misma voz de la conciencia haría temblar la mano de quien, con tanto valor civil, sabe y puede empuñar una pluma, orgullo del periodismo mexicano.

No se trata de una adulación o de un exhibicionismo en el presente caso, sino de un deber ineludible de todo ciudadano honrado, que se precie de serlo, al rendir pública admiración y honor a quien honor merece.

Siendo la austeridad tan rara en los actuales tiempos, el caso insólito que nos ocupa, a mí y a todos los provincianos, nos ha confortado y alentado y aún más, nos ha dado fuerzas para seguir luchando dentro de un connubio de corrupción y de pospuestos anhelos de un pueblo por mil conceptos digno de mejor suerte.

Fraternalmente,

FELIX CEVALLOS MARCOR,
Director del "Heraldo de Mazatlán".

IDEALISMO

Sr. José Pagés Llergo,
Editorial HOY, S. A.
Ciudad de México, Méx.

Señor de mi estimación.

Nunca antes bebí de la ironía fina, esa que saca a la cara los arreboles del sonrojo, como cuando tengo a la vista el cuadro del tío Sam y John Bull inclinándose hasta el polvo para rendir un saludo de pleitesía a la Nueva China Roja.

¿Dónde están ahora los ideales? ¿Dónde las cacareadas voces de defensa contra el comunismo? ¿En qué ha quedado tanta palabra?

Estímase ahora más que nunca que los intereses de tipo mercantil son los que han determinado, en manera marcada, el repentino cambio de política de los angiosajones. Los puntos en la bolsa de valores londinenses habrán quedado inmediatamente amarrados, porque Hong Kong rinde sus dividendos como llave de la producción de toda Asia.

Ha sabido el dibujante de esa gran revista reflejar la sumisa actitud de quienes venden sus ideales, dando así un hiriente bofetón a los sempiternos defensores de la democracia.

En el caso de China concretamente, acaecerá que el comunismo en él fundiráse en la inmensidad del pueblo sin que éste lo haya asimilado; y en tal virtud la ortodoxia del Kremlin por una vez siquiera tendrá que correr la suerte que ha corrido en la América, donde esa doctrina humana sólo sirve para abanderar causas perdidas.

Mis más cordiales afectos por el éxito de mi revista escogida, "HOY", suscribiéndome, su atento amigo y seguro servidor,

FRANCISCO PERRY

Santa Bárbara, Chih.

★

PUBLICIDAD

Sr. Director de "HOY",
Eliseo 7,
México, D. F.

Estimado señor:

Permítame que discienta en mucho de lo asentado por el señor Ismael Urrutia A., de Saltillo, Coah., en la atenta carta dirigida a usted y publicada en la importante sección: "Cartas a los editores".

Asegura el señor Urrutia que la publicidad se alimenta de falsedades, lo cual es relativo. Cuando la publicidad pretende sentarse sobre bases de mentira, cae por su propio peso y deja de ser de utilidad, para tornarse en negativa. Si nos estuvieran anunciando día a día las excelencias de un jabón y no las comprobásemos, en el último caso continuaríamos usando el mismo jabón porque el cambiarlo nos dañaría la epidermis; mas ya no sería por el factor de la publicidad falsa, sino por el hecho que entraña la necesidad de un artículo.

Quiere con sus conceptos desfigurar el mundo que vivimos el señor Urrutia, cuando que al parecer nunca ha visto lo bello de las cosas que rodean nuestro ambiente. Queda mucha belleza en la Tierra, para ir, como dice, a ver los cuadros de Dalí; o las naturalezas muertas que los "artistas" nos dan en sus más extrañas manifestaciones. Hay un arte enfermo como hay un arte sano. Y en la vida pasa igual. Por qué no mejor vivir rodeados de la belleza de Miguel Angel en su fabulosa producción pictórica, a hacernos el "ambiente de cuadritos" ante los murales de Clemente Orozco.

Me he quedado con muy mal sabor. Quiero contribuir a que quienes hayan leído la amarga carta del señor Urrutia, se lleven un poco de miel al alma. Para acíbar, cierto, a la vuelta de la esquina hay venenos; para dulzura sólo en la vida sana, lo hallaremos.

Soy su más seguro amigo y servidor, que le desea mil venturas en 1950.

FRANCISCO O. MAGDALENO

Orizaba, Ver.

Aquí está

MEXICO LO ESPERABA

¡EL REFRIGERADOR ELECTRICO

DM Nacional — Calidad en Muebles de Acero

Minuciosos estudios de laboratorio y la experiencia obtenida en la fabricación de los refrigeradores de prestigio mundial que ha venido realizando nuestra Planta, nos han permitido producir el refrigerador **NETAMENTE MEXICANO, DE MAS ALTA CALIDAD Y MAS MODERNO** que puede ofrecerse actualmente en cualquier país.

Este nuevo éxito **"D.M. NACIONAL"** viene a ampliar la famosa **Línea Blanca "D.M. NACIONAL"** de Muebles para Cocina.- **Señora:** Visite nuestras Salas de Exposición y pida que le muestren nuestro refrigerador con capacidad de 212.3 dcm. cúbicos (7.5 pies cúbicos), y le expliquen todas sus ventajas.

En cada ciudad importante de la República hay un Distribuidor Autorizado **"D.M. NACIONAL"**. Visite al de su localidad.

EN SU NEGOCIO — DM Nacional — EN SU HOGAR

SALAS DE EXPOSICION: MADERO 22 — 12 00 80 Y 36 19 97

DISTRIBUIDORA MEXICANA, S.A.

SALAS DE EXPOSICION: BOLIVAR 25 — 18 20 99 Y 35 45 80

UNA ORGANIZACION DE MEXICANOS

Hoy
SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

NI LA REBELDIA NI LA TORPEZA SON LOS CAMINOS

PROCEDIMIENTOS EQUIVOCADOS SIGUIERON LOS CHOFERES Y LAS AUTORIDADES. DE ALLI EL MOTIN DE LA SEMANA PASADA

AIRES de fronda, de torpe y desordenada exigencia por una parte y de peligrosa irresponsabilidad de autoridades menores por la otra, barrieron la semana pasada las calles capitalinas. En torno a un simple problema municipal, para cuya resolución bastaba, como bastaron a la postre, cinco minutos de atención y de buena voluntad de las partes en conflicto, se encendieron hogueras de intransigencia, de altanera y demente rebeldía, de odio y de arbitrariedad, para llegar al mitin escandaloso y a la represión sangrienta. ¡A tales extremos suelen degenerar los más intrascendentes conflictos sociales cuando interviene la intolerancia y la incomprensión!

El gremio al que correspondió la tarea de constituirse en el principal protagonista de los dramáticos sucesos fué el integrado por los choferes de automóviles de alquiler, quienes en el pintoresco léxico capitalino son conocidos como "ruleteros". Para los efectos de sus relaciones con el público y las autoridades, ese gremio presenta características proletarias que todos sabemos bien que no subsisten dentro de su vida interior, por cuanto en él hay obreros y patrones, esto es, propietarios de automóviles y simples trabajadores, complicándose esta situación por la coincidencia de los dos títulos en un solo individuo, quien trabaja por su cuenta un turno y se convierte en patrón durante las siguientes ocho horas. No faltan, desde luego, los inversionistas que adquieren treinta o cuarenta permisos y los explotan con un numeroso personal a sus órdenes.

DIRECTORIO.—México, D. F., enero 14, 1950.—Núm. 675.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 204.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1453 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

Esa situación compleja ha impedido hasta ahora a los conductores de automóviles de alquiler llegar a una típica organización sindical, con los problemas inherentes a la lucha entre asalariados y patrones, regulada jurídicamente por la Ley de Trabajo y el público conoce y sufre sólo los conflictos que esa peculiar industria tiene con el poder público.

En los últimos años han sido frecuentes los choques entre el punto de vista de las autoridades y el de los "ruleteros". No ha podido establecerse una tarifa oficial. Ese servicio público se paga de acuerdo con circunstancias especialísimas y después de un pintoresco contrato verbal. Los abusos son ilimitados y han ido creando un resentimiento colectivo contra ese gremio, agravado por la altanería y malas maneras que el ciudadano que necesita el servicio tiene que tolerar. En sus problemas con la autoridad, los "ruleteros" han encontrado mayor eficacia en el motín desordenado y estruendoso que en el sereno y comedido intercambio de razonamientos. De pronto, un día cualquiera, la ciudad se entera de que los "ruleteros" están inconformes por algo, en vista de que las esquinas más céntricas son bloqueadas, estrangulando el tránsito y surgen el atropello, el insulto y lo que ha dado en llamarse acción directa. Esos procedimientos no pueden inspirar respeto y simpatía a la opinión.

La semana pasada, una de esas inconformidades, o todas juntas, reventó por los cauces conocidos, con las dolorosas consecuencias que todos conocemos y lamentamos. Con torpeza e irresponsabilidad que sorprenden, los directores del movimiento se acercaron a Los Pinos pretendiendo a todo trance hablar con el Presidente, cuando el licenciado Alemán no se encontraba en la capital. Fué necesario emplear la fuerza policíaca para reducir a los rebeldes. Se hicieron algunas aprehensiones y se decomisaron algunos de los vehículos de los amotinados. Hasta allí, la intervención de la autoridad se justifica y se aplaude. Era menester energía; era necesaria la fuerza para quienes en ella querían basarse, olvidando procedimientos legales, para el logro de sus propósitos. Al día siguiente, sin embargo, la irreflexión, la irresponsabilidad y el olvido de la ley correspondieron a la otra parte.

Entonces, los choferes fueron las víctimas de la arbitrariedad, del desprecio a las normas constitucionales que garantizan en todos los países democráticos, y en México muy especialmente, los fundamentales derechos del hombre.

Por fortuna, autoridades superiores acudieron a la resolución del problema y con buen juicio y fino tacto, lo que tomaba ya proporciones gravísimas, se redujo a los términos simples de que no debía haber salido.

Los sucesos sangrientos constituyen una dolorosa enseñanza. Los choferes la reciben ahora en su propia carne. Saben que atienden un servicio público, que deben ganarse la simpatía y el respaldo de todas las clases sociales y saben también que la arbitrariedad, el atropello y la rebeldía no son caminos de éxito. Y, por otra parte, la madurez cívica del pueblo capitalino, que aplaudió la actuación de la policía en su primera intervención, censuró la segunda, cuya injusta e innecesaria violencia hubiera provocado un resentimiento popular contra ella, de no haber intervenido con tanta atingencia y oportunidad los funcionarios superiores que dieron al conflicto un inteligente final.

La capital vivió dos días de inquietud, de incertidumbre, por una pequeña causa que estuvo a punto de provocar sucesos mayores. Ahora, todos esperamos que el arreglo urgente, que tan a tiempo vino a resolver el asunto, se complemente después con una reglamentación clara y justa de ese servicio urbano, para que sean imposibles sucesos tan lamentables como los de los días pasados.

DENUNCIA

Kenneth de Courcy, famoso periodista inglés, editor de la "Revista de Inteligencia", que se publica en Londres y quien adelantándose 23 días al anuncio del Presidente Truman, de que había estallado una bomba atómica en la URSS, reveló al mundo, el sábado pasado, la trama completa de las actividades comunistas que según él, se han venido desarrollando en México desde 1941.

De Courcy, quien es respetado en sus opiniones e informaciones aún por los más competentes observadores internacionales, afirmó en síntesis:

1.—En noviembre de 1941 los líderes comunistas del Continente Americano se reunieron en México para recibir las nuevas directivas de la URSS, una vez que este país había entrado en la guerra. Todas las instrucciones fueron expedidas por un tal Kalnikoff y una señora Nierska.

2.—En agosto de 1942 se estableció en Moscú el Comité Eslavolatinoamericano, dirigido por Alexander Gundorov y más tarde una sucursal del mismo en Montevideo.

3.—Una nueva conferencia de agentes soviéticos se efectuó en México en abril de 1942, en la que se discutió preferentemente la situación del Caribe y de la América Central y se reiteró la necesidad de formar secretamente organismos de carácter militar. Para ello se creó una especie de Estado Mayor Central, dirigido por un alemán, el barón Veith von Golssenau, alias Ludwig Renn y por el comunista italiano Vittorio Vidali.

4.—Antes de volver a Rusia en 1947, Von Golssenau se encargó de formular todos los planes estratégicos. Después de su salida todos los trabajos quedaron encomendados a Vidali y a dos activantes conocidos en México, en los círculos comunistas, con los nombres de "Aire" y "Adi".

5.—En noviembre de 1945, después de la muerte de Oumansky, llegaron a México dos miembros relevantes de la inteligencia militar rusa, que empleaban los nombres apócrifos de Viadimis Novak y Joseph Erdman. De allí en adelante las actividades se redoblaron aunque con algunas cambiantes, pues aunque en mayo re 1948 se recibieron en México para servicio de espionaje, diez millones de dólares, de hecho, la parte directora del movimiento se trasladó a Guatemala.

6.—El periodista inglés asegura que el espionaje es muy grande en México, de donde se extiende a Estados Unidos. Buena parte de este espionaje se hace a través de la misión diplomática checoeslovaca.

7.—De Courcy liga el nombre del Partido Popular organizado por el licenciado Lombardo Toledano, a la urdimbre general comunista, diciendo que aunque algunos de sus miembro lo ignoren, el propósito inicial de tal partido, no fué otro que el de servir de instrumento a los fines de Moscú.

La información anterior no causó, sin embargo, ninguna sorpresa en el público de México. En cambio, se produjo el comentario de que un periodista inglés tuviera más amplia y detallada información al respecto, que el propio Procurador Carlos Franco Sodi, quien apenas dos semanas atrás, había denunciado una poderosa y bien urdida conspiración de la que era cabeza el líder Valentín Campa.

HOY VE, OYE, DICE

Antes de lanzarse por el espinoso y duro camino de la política como candidato único al gobierno de Veracruz, el licenciado Marco Antonio Muñoz, quiso ofrecer una comida a los periodistas de México. Así, la semana pasada reunió en un banquete a los más destacados representantes de la prensa nacional. En la foto, el propio licenciado Marco Antonio Muñoz, con el señor José Pagés Llergo, Director de HOY —a su derecha—, y a don Tomás Marentes, subdirector de la Lotería Nacional.

MARCO ANTONIO

Lic. Marco Antonio Muñoz

La semana pasada, el licenciado Marco Antonio Muñoz, reunió, en una cordial comida, a un grupo de los más destacados periodistas de México. Quería despedirse de ellos —había sabido conquistarlos como amigos— antes de lanzarse por los sinuosos caminos de la política, como candidato único al gobierno de Veracruz.

Para los periodistas, la figura del licenciado Marco Antonio Muñoz era ya bien conocida desde hace cuatro años, durante la última campaña presidencial, en la que en un puesto de gran importancia administrativa y organizadora, había dado pruebas de una capacidad y una preparación poco comunes. Sobre sus hombros pesaba la responsabilidad de una interminable serie de estudios y proyectos y la solución de numerosos problemas políticos, sociales y económicos que por las condiciones mismas de la campaña presidencial, eran más delicados. Pero ahí en ese puesto —que era como una prueba— estaba surgiendo, madurándose, el funcionario público que iba a demostrar serlo en toda su amplitud, poco después, desde la Oficialía Mayor de la Secretaría de la Economía Nacional. Ahí, como en los cargos anteriores desempeñados en Jalapa, el licenciado Muñoz, volvió a dejar huella de su paso. Su prestigio y su personalidad, cada vez más fuerte, se proyectaban ya sobre la vida de su Estado natal: Veracruz.

Y así fué como surgió, entre los campesinos y los obreros, los comerciantes y los industriales, el deseo de llevar al licenciado Marco Antonio Muñoz, al gobierno de la Entidad. Su popularidad fué creciendo; los otros candidatos reconocieron, amistosamente, la fuerza de su contricante y se retiraron de la lucha, dejándolo como candidato único.

Preparado a conciencia para resolver los problemas de Veracruz —su pasión— el licenciado Marco Antonio Muñoz estaba listo ya para asumir un cargo con el que culminaba una de las más sorprendentes y rápidas carreras políticas de los últimos años y que no estaba fincada en la indignidad y el desprestigio. El licenciado Muñoz, por el contrario, podía representar al nuevo tipo de político, que estaba produciendo México.

OTRA VEZ

"Soy antirreeleccionista por tradición..."

Con estas palabras, dichas a don José Rubén Romero, en una entrevista para HOY, hace algunas semanas, el Presidente de la República trataba de poner un dique a las corrientes reeleccionistas que callada pero insistentemente se había formado ya en diversos lugares del país.

Sus palabras, pronunciadas con firmeza, con sinceridad, no tuvieron, sin embargo, todo el resultado que se deseaba, ya que la semana pasada, algunos señalados políticos se vieron obligados a dirigir cartas y telegramas a sus amigos y compañeros, en diversos puntos del país, para acallar y calmar los ánimos de quienes diciéndose amigos del licenciado Alemán persistían en sus propósitos reeleccionistas. Uno de esos mensajes decía:

"Bien conocida es de usted, la decisión y el criterio invariable del señor licenciado Miguel Alemán que, por convicción, es antirreeleccionista. Por esa circunstancia y por estimar que es usted buen patriota, le mereceré acallar todo intento o connato de labor reeleccionista, pues el tema mismo, disgusta al señor Presidente".

Otro de los mensajes enviados, afirmaba en su texto:

"Hay muchas maneras de significar lealtad al Presidente de la República, figurando entre éstas, la de dar impulso a todo lo que sea trabajo y producción en los campos y en las industrias, abandonando la idea o el pensamiento de que pueda existir la reelección".

Por otra parte, numerosos diputados y senadores, haciendo gala de su amistad con el licenciado Alemán, insistirán en que no se hable siquiera de reelección pues "sería tanto como provocar —dijeron algunos—, una reforma constitucional que el Presidente Alemán, primero y luego sus amigos y el pueblo, no recibirían con agrado".

Todo esto parecía estar encaminado a detener de una vez por todas la corriente antireeleccionista que ya en el Estado de Puebla, por ejemplo, había logrado hasta la formación de clubes que iban a intentar seguir en sus propósitos políticos y los cuales, de hecho y públicamente, había condenado ya el licenciado Miguel Alemán.

OFENSIVA

Una ofensiva que no pasó de los movimientos iniciales, fué lanzada contra la Administración de los Ferrocarriles Nacionales de México por la Confederación de Cámaras Industriales y de Comercio, la semana pasada, cuando estos organismos solicitaron la revisión de la Ley Orgánica de los Ferrocarriles, basándose en el supuesto aumento de las tarifas de fletes. Al solicitar la revisión de la Ley, los directivos de los industriales y comerciantes, señalaron a los ferrocarriles como una empresa en bancarrota, cuyos aumentos en las tarifas, habían provocado un alza en el costo de la vida.

La Administración que preside el

licenciado Manuel R. Palacios, ante las acusaciones lanzadas, se apresuró a responder, también con energía, a los cargos que hacían las Confederaciones, aclarando, de paso, que sistemáticamente se había venido absteniendo de polemizar, porque no se justifica ninguna agitación cuando se tienen organismos jurídicos ante quienes ventilar sus problemas. Más adelante, la Administración de los Ferrocarriles puntualizó:

1.—Los ferrocarriles están dedicando todo su esfuerzo a su reorganización administrativa y a su equilibrio económico, modernizando sus vías como durante muchos años no se hizo; aumentando en forma considerable su fuerza tractiva; realizando un trabajo integral de renovación en todo el sistema.

2.—Las erogaciones por publicidad —otro de los puntos señalados por industriales y comerciantes—, inherentes a toda empresa que vende productos o servicios al público, forman parte del presupuesto de egresos.

3.—Hasta la fecha la Gerencia General no ha presentado ante el Consejo de Administración ningún estudio sobre la modificación de tarifas, como tampoco ha emitido opinión la comisión que para escuchar a los trabajadores fué nombrada por el Presidente de la República.

4.—Ningún funcionario de los Ferrocarriles considera que haya llegado el momento de hacer un balance de la reorganización ya iniciada.

5—Por último, los Ferrocarriles Nacionales, siguiendo el programa del licenciado Alemán, ha seguido la norma de tratar de obtener el abaratamiento de la vida, como lo prueba el hecho de que los últimos aumentos de tarifas no hayan afectado los artículos de consumo necesario.

Con estas aclaraciones, la ofensiva lanzada contra las líneas nacionales, fué parada en seco.

GESTO

En torno del movimiento que ha vuelto a iniciarse para obtener el cambio de nombre de la Villa Gustavo A. Madero, una voz —acaso la más autorizada—, la del general Emilio Madero, hermano del iniciador del movimiento revolucionario—, ha sido escuchada al dirigirse al Presidente Alemán, demandando que se restituya el nombre de Villa de Guadalupe.

"¿Qué mexicano no conoce ese nombre? ¿Qué mexicano no desea conocer ese lugar? Ciertamente que ha de haber muy pocos", dijo el general Madero.

"Por eso, cuando el general Obregón y otros mal aconsejados mexicanos, le cambiaron el nombre para ponerle el de mi querido hermano, toda la República se conmovió; todos pensamos que eran tonterías de momento que pronto pasarían y que volvería luego el nombre venerado y querido de ese rinconcito de la Patria que la Madre de Dios escogió para posar su planta.

"Y más lo sentimos los Madero; puesto que además de ser mexicanos y católicos, como la inmensa mayoría, veíamos nuestro nombre usado para ultrajar los sentimientos patrios.

"¿Por qué se persiste en ultrajar la memoria de mi hermano, poniéndole su nombre a la Villa de Guadalupe?".

Más adelante, el general Julio Madero agregó:

"Hace un mes le envió al regente del Distrito Federal, una carta personal pidiendo tal cambio, pero fué inútil. Sigue el gobierno persistiendo en ultrajar los sentimientos del pueblo mexicano. Pero el gobierno del Presidente Alemán, ¿cuántos aplausos conquistaría si lo hiciera? Si por haber hecho la calzada de la Villa, tanto se halagó al pueblo, ¿qué sería si quitaran los puestos de baratijas y de asquerosas fritangas?

Señor Presidente: oiga usted el clamor del pueblo y mande cambiar el nombre actual de la Villa por su verdadero nombre; por su nombre mexicano, por el querido y venerado nombre de Villa de Guadalupe".

La petición del general Madero, hermano del hombre en cuya memoria se dió el actual nombre a la Villa de Guadalupe, la consideraron los católicos como uno de los más fuertes argumentos para lograr la petición que duerme en el Senado hace ya más de cuatro años.

HOY VE, OYE, DICE

Don Nemesio García Naranjo, el brillante escritor y periodista mexicano, ha cumplido sus Bodas de Oro con el periodismo. Cincuenta años de trabajo incesante; medio siglo de dar lo mejor de su vida a la profesión, iniciada en 1900, en Nuevo León. Con tal motivo, HOY ofrecerá a Don Nemesio García Naranjo, un merecido homenaje al que asistirá como invitado de honor el Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán y los más destacados representantes del arte, las letras y el periodismo de México.

BODAS DE ORO

Lic. Miguel Alemán

Una de las figuras más extraordinarias de la prensa nacional —Don Nemesio García Naranjo— iba a recibir el día 12 de enero, el más justo y merecido homenaje, al cumplir los cincuenta años —los primeros cincuenta diría él— de una vida entregada con pasión y con cariño a la amarga profesión del periodismo.

Aquel inquieto joven de 17 años que el año 1900 viera publicado en "El Demócrata Fronterizo" su primer artículo —Belleza y Sublimidad— llegaba hoy, medio siglo después, a la cúspide de una carrera a la que había sabido imprimirle siempre el sello de la agresividad y la independencia, pero también de la elegancia. Don Nemesio García Naranjo podía sentirse ahora plenamente satisfecho. Había cumplido como el mejor de los soldados de la prensa mexicana. Su obra —múltiple, valiosa, extraordinaria— estaba ahí, en todos los grandes periódicos publicados en México en las últimas cinco décadas, como la mejor prueba y el mejor ejemplo de rectitud y capacidad de un periodista que a lo largo de cincuenta años se había entregado a una profesión que sólo le había dado a probar la amargura del destierro.

Pero la misión de don Nemesio García Naranjo, como uno de los más brillantes periodistas de México, aún no ha concluído. Su personalidad, su vigor físico y mental, su espíritu combativo, aún se proyectan con firmeza en el periodismo de México.

En el banquete que "HOY" ha organizado en su honor al cumplir sus Bodas de Oro con el periodismo, y que presidirá el Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán como invitado de honor, "HOY" ha querido reunir a los más destacados elementos del arte, de la ciencia, de las letras y del periodismo, como un homenaje de admiración y simpatía al periodista que ha sido y es don Nemesio García Naranjo.

En esa misma ceremonia, que habrá de celebrarse en el Casino Militar, el Gobernador de Nuevo León —Estado natal del escritor—, doctor Ignacio Morones Prieto, le impondrá una medalla que vendrá a ser como el premio simbólico a una vida, como el reconocimiento justo a una profesión que es entrega total, desprendimiento, renunciación y de la que don Nemesio García Naranjo ha sido y es el mejor ejemplo.

MISTERIOSO

Para los habitantes de la tranquila y callada ciudad de Tuxtla Gutiérrez, el hecho no pasó inadvertido. Por el contrario, pronto se convirtió en el tema de todas las conversaciones políticas. Así, despierta la curiosidad, las miradas se fijaron en la casa del licenciado Julio Serrano Castro —precisamente atrás del Palacio de Gobierno— que fuera candidato al gobierno de Chiapas.

Noche a noche, desde los primeros días de diciembre, llegaban hasta aquella residencia, los más conocidos profesionistas de Tuxtla Gutiérrez. Los curiosos habitantes de la ciudad, pudieron anotar, entre otros, a los doctores José Esquinca Aguilar, Alfonso Gutiérrez Cerra, Jesús Cancino, al Ingeniero Gustavo Serrano, a Mario Culebro, ex dirigente de la Federación de Trabajadores de Chiapas.

Lo que sucedía, lo que se discutía y se planeaba en el interior de aquella casa, sólo los asistentes a esas reuniones y las paredes —mudos testigos—, lo conocían.

Pronto, sin embargo, aquellas pláticas se convirtieron en un secreto a voces que la ciudad de Tuxtla Gutiérrez comentaba. Las opiniones se dividieron en dos bandos: mientras unos aseguraban que el licenciado Serrano Castro había ido a la capital chiapaneca a organizar la oposición al gobernador Francisco J. Grajales, aprovechando su impopularidad y el descontento general, otros aseguraban que el licenciado Serrano Castro se encontraba ahí para abrir la campaña presidencial. Esgrimían como prueba, el hecho de que ya los médicos habían sido organizados y que otros diversos grupos, como el de los abogados, estaban ya en camino de organizarse, para ponerse en acción en el momento mismo en que se les ordenara.

Ya fuera una u otra cosa, el caso es que la presencia del licenciado Serrano Castro en Tuxtla Gutiérrez, y las misteriosas reuniones celebradas en su casa, durante las noches, habían provocado ya una inquietud y una nerviosidad en la capital de Chiapas, que antes no existían.

(Sigue en la página 66)

EDUCACION TICS

Por RENATO LEDUC

Acababa de ocurrir lo de Honey... o lo de Tecamachalco.. o lo de quién sabe dónde. No gran cosa por cierto, unos cuántos asesinatos más... total, una sangrienta alcaldada de esas que acaecen por lo menos dos al mes a lo largo y a lo ancho de los desamparados villorrios y rancherías de la República.

Acababa de ocurrir aquello cuando el señor Presidente Alemán se dignó conceder una entrevista a un grupo de periodistas provincianos. Los colegas un tanto cohibidos, se dieron sin embargo el gusto de hacer al alto funcionario toda clase de preguntas y de interrogarle sobre todo género de cuestiones.

Hubo interrogaciones oportunas y las hubo impertinentes aunque de bueno fe; hubo preguntas capciosas y las hubo ingenuas... aunque con cola.

Desde sus años de Facultad, Miguel Alemán fué un estudiante tan acucioso como bien organizado y siempre se presentó a exámenes con sus fichas bien sabidas; de manera es que si hay alguien a quien sea difícil encontrar desprevenido es a él. Y así, en aquella ocasión como siempre, pudo contestar ágil y certeramente a cuanta pregunta quisieron hacerle los colegas.

Languidecía la entrevista cuando, de pronto, Mario Alvírez, director de "El Sol de Puebla" le lanzó a quemarropa estas palabras: ¿Quiere usted decirnos, señor Presidente, qué medidas ha tomado el gobierno para acabar con el caciquismo en el país...?

El licenciado Alemán sonrió levemente y, con toda suavidad, fué diciendo algo parecido a esto:

"Mire usted... el gobierno puede acabar con el cacique Fulano y con el cacique Zutano, pero acabar con el caciquismo no es obra ni de un gobierno ni de muchos gobiernos. La mayor parte de los problemas mexicanos —sin excluir el del caciquismo— pueden resolverse en problemas de educación. El día en que el pueblo de México alcance su madurez cívica y su plena conciencia ciudadana, en México, lo puedo garantizar, se habrán acabado para siempre los caciques..."

FAJA

Luego refirió esta anécdota:

"Paseaba yo una tarde en el zocalito de cierto pueblo veracruzano en la época en que era gobernador de aquel Estado, cuando me fijé en que algunos tipos se habían soltado la faja y caminaban arrastrándola. Pregunté a uno de mis acompañantes qué significaba aquello y me respondió: Es que andan buscando pleito y se sueltan la faja para que alguien se las pise y tener así pretexto para armar camorra..." Y concluyó: "Hay que imaginarse lo que será uno de esos arrastradores de fajas en día en que, por azares de la suerte, se halle investido de autoridad..."

Pero... será que la conciencia ciudadana comienza a afirmarse en algunas regiones del país o será fruto de una lenta pero venturosa evolución en el concepto mexicano de autoridad, el caso es que en recientes viajes por ciudades, pueblos y rancherías, hemos podido comprobar que entre la legión de alcaldes, caciques, sátrapas y caciquillos que llenan la República con el eco de sus fechorías, comienzan a aparecer algunos garbanzos de a libra para quienes, conforme a la vieja pero —ay— casi siempre inoperante fórmula municipal "gobernar a la ciudad es servirla" es ya un programa de gobierno.

Y para cerrar una etapa de esta página, consagrada en lo sucesivo a toros, toreros, charritos, tarzanes, vedettes y otras cosas de ese jaez, haremos hoy el elogio —hasta donde nos alcance el espacio— de dos o tres alcaldes, aquiera en desagravio de lo mucho mal que hemos dicho de esa especie política.

Kenneth de Courcy, periodista inglés que anunció con 23 días de anticipación el estallido de la primera bomba atómica soviética y que ha anunciado una nueva explosión, al mismo tiempo que revelaba, el sábado 7 de enero, las actividades comunistas en México y la América Latina, desde Londres.

RICARDO RODAL JIMENEZ, más conocido por el Negro Rodal, auténtico campesino jarocho, recibió en el mes de septiembre del año pasado la Presidencia Municipal de Papantla, Ver., con una existencia en la Tesorería de $14.03 y una deuda de cinco quincenas nada más por sueldos de profesores. En los escasos cien días que permaneció en el cargo, supo administrar tan hábil y honradamente los fondos comunales que, además de pagar todo el adeudo que le dejaron, pudo realizar algunas obras de innegable utilidad pública, entre ellas, el acondicionamiento de un campo deportivo.

LASTIMA

El día primero de los corrientes, casi en mitad de la calle y en una ceremonia llena de sencillez y de sabor democrático, cedió el sillón edilicio a don Fernando Calderón Collado, ilustre papanteco. Al día siguiente, el pueblo de la capital vainillera despidió al negro Rodal si no precisamente con lágrimas en los ojos, sí con la convicción de que se iba un hombre útil a la colectividad...

CARLOS VILLARREAL. — También el día primero de los corrientes don Carlos Villarreal, tras tres años de intensa y fecunda labor, dejó la Presidencia Municipal de Ciudad Juárez, después de haber sido agasajado durante todo el mes de diciembre por los más diversos sectores sociales de la próspera población fronteriza.

Clubes, Cámaras de Comercio, Sindicatos de trabajadores, estudiantes, etc., etc., ofrecieron al funcionario banquetes, medallas, diplomas y testimonios de adhesión y gratitud...

¿Por qué...? Pues porque continuando y superando la tradición que impuso en Ciudad Juárez don Antonio Bermúdez, el señor Villarreal no solamente administró honradamente los dineros municipales sino que, incluso, empleó sus propios dineros en beneficio de aquella colectividad. En tres años realizó obras por más de cinco millones de pesos, dejó resuelto totalmente el problema escolar y al partir, lejos de cargar hasta con las máquinas de escribir según la bella costumbre nacional, deja en la Tesorería Municipal algo más de cuatrocientos mil pesos...

Lástima que hombres como éstos, a quienes algunos sablistas fracasados, no encontrándoles otro defecto tachan de "demasiado ejecutivos", tengan que irse a su casa y emplear sus altas cualidades de administradores en administrar... un rancho o un establo...

BAMBÚ a la vista!...

Con un nuevo mundo, se descubrió un nuevo producto en tierras de América: *el Chocolate.*

Y LARIN ofrece hoy con legítimo orgullo, el Chocolate BAMBÚ.

CHOCOLATE BAMBÚ . . . Exquisito aroma . . . delicioso sabor.

CHOCOLATE BAMBÚ . . . sin exceso de grasa . . . de mas fácil digestión.

CHOCOLATE BAMBÚ . . . sin azúcar para que usted lo endulce EXACTAMENTE A SU GUSTO.

El chocolate BAMBÚ se presenta en FORMA MODERNA: de tamaño pequeño Y DE GRAN RENDIMIENTO.

BAMBÚ NO ES AZUCAR CON CHOCOLATE

ES CHOCOLATE SIN AZUCAR

ESCUCHE
"BAMBÚ y sus Compañeros"
Todos los lunes
en X-E-W a las 8:15 p.m.
Participe en el novedoso concurso "Los Relojes de la Fortuna" en que usted podrá ganarse fácilmente miles de pesos!

BAMBÚ

ES UN CHOCOLATE Larín

MAO Y STALIN Los dos cerebros, los dos jefes del comunismo mundial, José Stalin y Mao-Tse-Tung, líder de la nueva República Socialista China, aparecieron juntos por vez primera ante el pueblo el 21 de diciembre, cuando el victorioso jefe rojo de los chinos visitó al Mariscal Stalin con motivo de su 70 aniversario. Con ellos, el Mariscal Nicolás A. Bulganin.

OFRENDA Con la mejor de sus sonrisas, con un gesto que quiere ser bondadoso y paternal, Stalin recibe ramilletes de flores de los niños moscovitas, en el Teatro Bolshoi, de Moscú, en ocasión del 70 aniversario de su natalicio. Todas las figuras del comunismo internacional, estuvieron presentes ese día en la capital soviética. •

Semanario

POLITICO DEL PRESUNTO BALDOMERO LOPEZ

De RENATO LEDUC

DEL 6 AL 12 DE ENERO DE 1950

En política como en amor lo único inexcusable, lo unico que nadie perdona ni a nadie se perdona, es la derrota.

De allí que así en el amor como en la política estén permitidos recursos que no se toleran en ningún otro género de actividad.

El llanto, el engaño, la deslealtad y aun la traición suelen ser armas lícitas y, sobre todo, eficaces así en el amor como en la política.

¿No hemos visto acaso a más de un prócer de nuestra política concurrir al sepelio de sus más encarnizados enemigos y derramar allí más y más acerbas lágrimas que las que derramaba la propia viuda del difunto...?

¿No hemos visto acaso en nuestro medio político encumbrarse a los tipos más turbios y desleales merced, precisamente, a la deslealtad y a la traición que le jugaron a quien alguna vez les tendió la mano...?

Al Cielo, al Paraíso cristiano —dicen los Evangelios— es más fácil entrar por la puerta estrecha...

Y de igual modo, parece que a ese paraíso del amor que es la posesión de la mujer amada y a ese paraíso de la política que es el ejercicio del poder, es más fácil, mucho más fácil penetrar por la puerta de servicio —por la puerta de mozos y lacayos— que por la ancha puerta por donde pasan los señores.

★

De allí que el último suceso político del año de 1949, el que he llamado antes incidente político-administrativo-contencioso, o sea el escándalo provocado por el discurso delator del Secretario General del Departamento del Distrito, licenciado Alejandro Carrillo, el veintidós de diciembre próximo pasado ante la estatua del patricio don José María Morelos en San Cristóbal Ecatepec, me parezca tan inoportuno e impolítico, cuando menos, como lo fué el encapuchamiento de la estatua del Benemérito Juárez por los fanáticos sinarquistas.

Aunque, a decir verdad, un poco menos inoportuno e impolítico que la reacción que ante las tardías revelaciones de ese discurso, tuvo el señor general Sánchez Taboada, Presidente del Partido Revolucionario Institucional.

Al árbol se le conoce por sus frutos; al hombre se le conoce por sus hechos y por sus dichos (actos y palabras) y a los hechos y los dichos del hombre se les juzga por sus resultados.

Puede afirmarse entonces que lo único que cuenta, en último extremo, particularmente en política y más particularmente todavía en política mexicana, no es ni el hombre ni el hecho ni el dicho, sino los resultados del hecho o del dicho del hombre.

Habrá pues que determinar cuales son, cuales fueron o cuales serán los resultados (políticos o sociales) así del discurso o dicho del licenciado Alejandro Carrillo, como del comentario —también dicho— del general Sánchez Taboada.

"Muchos de los dirigentes de nuestra Patria suben a los puestos públicos no para servirla sino para hacer dinero... Confunden los intereses puestos a su cuidado con un botín para enriquecerse... pretenden ser, en vez de "siervos de la Nación" como el gran Morelos, atracadores de la Nación... La moralización en todas las manifestaciones de la vida nacional, prometida por el Presidente Alemán, es urgente, pues la moralización es el problema básico de México... y eso hay que gritarlo..."

Esas y otras muchas verdades que a fuerza de ser obvias y conocidas resultan banales, gritó el licenciado Alejandro Carrillo, alto funcionario del régimen, en la tribuna de San Cristóbal Ecatepec; y al hacerlo, puso de manifiesto su indiscutible valor civil pero, al mismo tiempo, un escaso conocimiento —verdadero o fingido— de la realidad política mexicana... Y eso es lo que me parece imperdonable.

He aquí por qué:

a) El licenciado Alejandro Carrillo es un político que sirve o que, por lo menos, pertenece desde hace años al régimen político y administrativo que actualmente detenta el poder en nuestro país.

b) Las amargas verdades que el licenciado Carrillo proclamó el veintidós de diciembre ppdo., el pueblo de México las conoce y las está gritando desde hace mucho tiempo y a diario... aunque nadie le escuche. La única novedad en este caso estriba pues en que las mismas amargas verdades contra el régimen hayan sido proclamadas por un funcionario de tan alta investidura como el Secretario General del Gobierno del Distrito.

★

Por esta segunda razón (la razón b) el pueblo de México agradecerá muy moderadamente al licenciado Alejandro Carrillo las viriles acusaciones que lanzó contra los malos funcionarios que son, a pesar de todo, sus colegas.

Pero por la primera de estas razones (la razón a) los colegas del licenciado Carrillo —buenos o malos funcionarios— tendrán por fuerza que retirarle su confianza fundándose en que la ropa sucia hay que lavarla en casa y en que quien dice la verdad no peca pero incomoda.

Y ahora sí ya es posible juzgar el discurso del licenciado Carrillo por sus resultados que, o mucho me equivoco o van a ser los siguientes:

Carentes de un vigoroso respaldo popular las acusaciones contenidas en el discurso de San Cristóbal Ecatepec no corregirán en un solo ápice la inmoralidad administrativa reinante ni detendrán la predatoria actividad de los atracadores del régimen.

Discriminado por sus colegas merced a las acusaciones que hoy les lanza, el licenciado Carrillo acabará por perder, mañana o pasado, su eminente posición política dentro del régimen.

Y como además de perder su posición habrá perdido el tiempo lanzando acusaciones que no hallarán eco, nos atrevemos a afirmar, una vez más, que el discurso de Ecatepec fué un acto impolítico... puesto que en política lo único inexcusable es perder...

CONTINUARA

RETORNO A LA TIERRA

Por J. RUBEN ROMERO

Hasta hoy llegó a mis manos la carta que transcribo y que me dirige un compatriota desde la ciudad de San Antonio, Texas:

"Respetado señor escritor:

Aun cuando no tengo el gusto de conocerlo personalmente, el solo hecho de haberme enterado, a través de la Revista HOY, que se edita en esa Capital, de la calidad moral de usted y su acentrado patriotismo, me ha inducido a tomarme la libertad de distraer su atención para exponerle lo siguiente:

El mes pasado se naturalizaron como ciudadanos norteamericanos, en esta Ciudad solamente, 33 individuos, de los cuales 21 eran de nacionalidad mexicana. Datos fidedignos como los que anteceden revelan la forma tan lamentable cómo nuestros compatriotas, residentes en este país, se están segregando de la Patria para siempre, pudiendo asegurar a usted que no pocos de ellos lo hicieron obligados por las circunstancias, pues hechos, que seguramente no escaparán a su amplio criterio, lo comprueban; pero considerando que uno de ellos, sin ser el más importante, es la barrera que para la repatriación de los propios mexicanos, ha resultado la derogación del Acuerdo Presidencial que permitía a los repatriados introducir al país los vehículos de su propiedad, sin pagar derechos, fácilmente se llega a la conclusión de que no siempre se legisla con acierto.

Tal disposición fué expedida hace un año, aproximadamente, y según he sabido, la misma obedeció a los abusos que al amparo de dicha Ley se cometieron; pero ¿no cree usted que una reglamentación adecuada para evitar los abusos hubiera sido lo indicado y no derogar un Acuerdo que estaba fomentando la repatriación de los mexicanos como ninguna otra ley antes lo había logrado? Si tal medida tuviera por justificación el proteger la Industria Nacional, o bien, impedir la salida de dinero del país, no tendría objeción alguna que hacer, pero dado el caso de que aún no se fabrican automóviles en México y los señores importadores están obteniendo pingües utilidades en la venta de los que ellos, sin limitación, SI PUEDEN INTRODUCIR, no veo la razón para que se continúe favoreciendo los intereses de unos cuantos con detrimento de miles de compatriotas que, seguramente, estarían dispuestos, yo entre ellos, a volver a la tierra que los vió nacer, con tan sólo otorgárseles la franquicia de introducir al país los vehículos de su propiedad como se hace con su menaje de casa.

Hubiera deseado no importunarlo, pero estando enterado, también por conducto de la Revista HOY, de que usted es Consejero del C. Presidente de la República, considero que, de merecer la aprobación de usted esta iniciativa, le será relativamente fácil persuadir al Primer Magistrado de la Nación para que sea enmendado ese yerro y se estimule, por todos los medios que sea posible, la repatriación de los mexicanos, inmigración que debería fomentarse más que ninguna otra, pues dado lo que esto significa para el bien de la Patria, ¿podría tasarse en pesos y centavos la recuperación de cada uno de sus hijos?

Sin más por ahora, sólo me resta suplicar a usted se sirva honrarme con su respuesta, y aprovecho la oportunidad para subscribirme como su atento servidor,

Adolfo Crespo Soto".

Siento el deber moral, como mexicano, de apoyar al señor Crespo Soto en todo aquello que le asista la razón y que solicite de nuestro Gobierno, movido tan sólo por el afán patriótico de defender los derechos de los mexicanos que viven fuera del país y que ansían fortalecer los lazos que los unen a su tierra de origen. Los que hemos vivido lejos del suelo natal, sabemos el deseo que se experimenta de volver a él y la satisfacción tan grande que se siente cuando comprobamos que no se nos olvida y que nuestro Gobierno se preocupa por todos los hijos de México dispersos en el mundo.

En el extranjero, cuanto sucede en nuestra patria nos interesa y nos emociona; recibimos la prensa de México como un regalo que hay que saborear, desde el título del periódico hasta el último aviso de ocasión. Las cartas de los amigos se agradecen como un remedio a nuestra nostalgia, y el día que se reciben, un soplo del aire de México suaviza nuestra tristeza.

Es inexacto que los mexicanos que radican en el vecino país del Norte pierdan su sensibilidad, por más años que duren ausentes de la madre patria. Sus pies pueden estar asentados en un suelo que no es el suyo, pero sus pensamientos estarán en México, y como una dorada ilusión, calentarán el anhelo de retornar a la ranchería, al pequeño poblado que los vió nacer, en donde acaso ya no conserven ningún pariente, pero sueñan con exhibir el coche, la chamarra de cuero y los zapatos claveteados que adquirieron sin otra esperanza que la de disfrutarlos en su propia tierra.

Que no se diga que cerramos la puerta a nuestros propios hermanos y contribuimos con criminal apatía a que nuestros hombres enajenen su nacionalidad y a que los enrolen mañana para que sirvan de carne de cañón.

No hay nada que estimule nuestro cariño por México como vivir lejos de él. Todo provoca nuestra ternura, haciéndonos llorar: el recuerdo de sus paisajes, de su historia, que pregonamos con orgullo; la inspiración de sus artistas, cuya fama hincha nuestra vanidad, y su música, sus canciones populares, cuando por suerte llegan a nuestros oídos. Una vez sentí humedecerse mis ojos en un cabaret de París al escuchar a un acordeonista que tocaba, aprendida yo no sé dónde, la "Norteña de mis Amores" del inolvidable maestro Vigil. Porque la patria no es solamente el terruño árido y pobre en donde vimos la luz primera. La patria es una extraña confusión de sentimientos, tristes y alegres, que mezcla las cosas más elevadas del alma con las más humildes: la huella que nos dejó una infancia feliz, o una juventud afortunada, con el sabor de la comida hogareña, con la memoria de los padres queridos, cuya carne, hecha polvo, ya se confunde con el polvo de la patria.

Que nuestros compatriotas a quienes el destino ha desterrado de nuestro México, tengan la certeza de que mi corazón recoge todas sus cuitas y hace suyas todas sus querellas.

CITY HALL DE LOS ANGELES

... su torre preside la mas grande población mexicana

Por JOSE RUBEN ROMERO

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Hace dos semanas, por una nota de "HOY" me enteré de que el programa de radio "Así es mi Tierra", patrocinado por la Casa Madero, le había concedido una medalla al señor Ignacio E. Lozano, por la obra mexicanista e hispanista que ha realizado durante treinta y siete años seguidos, en los diarios "La Prensa" de San Antonio, Texas, y "La Opinión" de Los Angeles, California.

Busqué la confirmación de la noticia en los otros periódicos de la Capital y no encontré en ellos, la menor referencia. Al parecer, el hecho había pasado inadvertido. Y si en México no se le da a la obra de Lozano la importancia que le corresponde, en España, mucho menos, ya que con un Océano de por medio y no obstante la rapidez de las comunicaciones aeronáuticas, no llegan a la Península sino pálidas repercusiones de los trabajos que se realizan de este lado del Atlántico, para mantener encendida la antorcha de su espíritu.

El silencio me pareció injusto y por eso es que me atrevo a pasar por encima de los escrúpulos que me impone mi parentesco con el periodista premiado, a fin de que se conozca y aprecie su tarea trascendental. No porque se trate de un hermano político mío, debo callar que sus diarios son los mejores que se publican fuera de la jurisdicción de la cultura hispánica.

¿Periódicos redactados en español e impresos en los Estados Unidos? Pero... ¿es posible que se sostengan? Bastan las preguntas anteriores para despertar interés, no tan sólo entre los mexicanos, sino también entre todos aquellos que disfrutan el privilegio de hablar la lengua incomparable de Cervantes.

El 13 de febrero de 1913, un muchacho animoso de Nuevo León —el jirón de México en donde más florece el carácter—, después de vencer innúmeras dificultades, consiguió poner en circulación, un semanario humilde que tendía a congregar en sus columnas, los fragmentos del alma nacional que se diseminaban y perdían en el extranjero. Antes que él, periodistas de empuje como Justo Cárdenas, Ricardo Flores Magón, Juan Sánchez Azcona y el más egregio de todos, Adolfo Duclós Salinas, habían abordado la misma empresa sin conseguir otra cosa que integrar pequeños focos mentales que naufragaban en medio de la indiferencia general. La obra de estos tenaces precursores estalló apenas en relámpagos efímeros que sólo iluminaban tenuemente y por intermitencias, la senda que se podía seguir. Así pues, Lozano emprendió la aventura con melancólicos precedentes que casi predecían un fracaso seguro o cuando menos, una obra raquítica y sin trascendencia.

En circunstancias tan poco halagüeñas, el periodista no tenía ni siquiera el recurso de volver sus ojos hacia México, porque nuestro cielo estaba encapotado y lleno de procelas. Los grandes diarios de la Dictadura —"El Imparcial" y "El País"— caminaban inexorablemente a su ocaso, y los periódicos que los iban a suceder no se habían forjado aún en las fraguas de la Revolución. No pudiendo encontrar orientaciones en un medio desorientado y lleno de dudas y presagios, Lozano tuvo el acierto, el indiscutible acierto de fincar su obra en los mexicanos que residían fuera de nuestro país. Ellos le enseñaron con el ejemplo de su fe radiante, que hay algo que no se hunde en los naufragios, que no vacila ni cae en los terremotos, que no se carboniza en los incendios; y ese algo inmutable y eterno es el alma de la Patria siempre lista a levantar a los caídos, a incorporar a los rezagados, a perdonar a los pecadores y a consolar con su recuerdo bendito a los hijos ausentes que no pueden acurrucarse en su rezago maternal... Lozano aprendió que sobre el México de ayer y el México de hoy, rutila el México de siempre.

El primer número de "La Prensa" fué como un toque de clarín que reunió a las colonias mexicanas, antes disgregadas y dispersas. No traía el clamor interesado de un partido ni los gritos estridentes de una secta: por eso fué recibido como un mensaje auténtico de México. Miles de compatriotas empezaron a leerlo con avidez y fué tanta su demanda que, al año y medio de haberse iniciado, se operaba un milagro: el semanario se convertía en diario y dominaba por completo la vasta cuenca del Río Bravo. A medida que se iba afianzando la posición económica del periódico, Lozano fué mejorando los servicios informativos e introduciendo colaboraciones de primera calidad, que hicieron de cada edición, una cátedra de cultura. Después de trece años de labor continua y creciente, se efectuó otro milagro: "La Prensa" dió a luz a "La Opinión", y la vieja ciudad de Los Angeles se convirtió en otro foco de difusión mexicana e hispánica, tan importante como el de San Antonio de Béjar. Como buena madre mexicana, "La Prensa" habría seguido desgajando noblemente su vientre generoso, para darle más hijos a la Patria, y ya para esta fecha tendríamos una constelación de periódicos mexicanos en los Estados Unidos, si no hubiera sido porque vino a paralizar su obra maternal, la pavorosa crisis económica de 1929. Dicha crisis hizo crujir a los periódicos Lozano, pero no consiguió doblegarlos ni mucho menos tumbarlos, lo que prueba que sus raíces se habían clavado en todos los corazones.

Pero... no solamente tuvo que luchar con la crisis, sino con un obstáculo más serio y trascendental que, por desgracia, será más difícil de vencer, con el transcurso del tiempo. En el año de 1914, se publicaban en New York muchos diarios en idioma extranjero y sobresalían en importancia los alemanes. El "New Yorker Staats Zeitung" circulaba más de un cuarto de millón de ejemplares y esa cifra basta para medir su fuerza. Ahora bien, como en 1917 la Unión Norteamericana entró en guerra con el Imperio germánico, el gobierno advirtió el peligro de aquellas instituciones periodísticas que no se fundían en la nacionalidad. El entonces Secretario del Interior, Franklin D. Lane inició una campaña intensa para americanizar a todos los habitantes, es decir, para conseguir que se desprendieran por completo de sus países de origen, a fin de que pudiesen formar un todo congruente y armónico con la nueva Patria que habían adoptado.

Desde que se inició este proceso de americanización, los periódicos que se editaban en italiano, en alemán y en dialecto judío (yeddish) han bajado de circulación y disminuido en importancia. Por consiguiente, la carrera de los periodistas que conservan su nacionalidad de nacimiento, se ha vuelto una carrera de obstáculos. En estas condiciones adversas ha luchado Ignacio E. Lozano durante los últimos veinte años. Por tal causa, la pugna tenaz sostenida, merece no tan sólo el premio del programa "Así es mi Tierra", sino una condecoración oficial de la nación española.

A las consideraciones anteriores se debe agregar que "La Prensa" y "La Opinión" han contribuído poderosamente a formar periodistas mexicanos de primera categoría. No se puede decir que en el diario de Los Angeles se hizo la personalidad de Regino Hernández Llergo, porque cuando empezó a trabajar al lado de Lozano ya era un periodista hecho y derecho. Sin embargo, fué en "La Opinión" en donde se acabó de cincelar su vigorosa personalidad. En el mismo periódico se turnaron los prestigios de José Pagés Llergo, de José C. Valadés y de Ignacio Herrerías, para no hablar sino de los de primera fila. Allí se encuentra ahora, como Jefe de Redacción, don Alfredo González W. que es tan buen periodista como el mejor.

De "La Prensa" salió Teodoro Torres, un hombre de letras que, al volver a México, fué consagrado en el campo de las letras, con su admisión a la Academia Mexicana, correspondiente de la Real Española. Por "La Prensa" también pasaron José I. Rebollar, el profesor Bartolo Guardiola, Manuel Múzquiz Blanco, Alfonso Anaya, Federico Allen Hinojosa, Guillermo Aguirre y Fierro, José Ascensión Reyes, etc., etc. ¡Y eso, sin contar a los colaboradores, entre los que se destacaron figuras de relieve como Victoriano Salado Alvarez y José Elguero.

Por todo lo expuesto, no vacilo en afirmar que "La Prensa" y "La Opinión" son pedazos auténticos de México, chispas gloriosas de la antorcha inmortal de España.

LA OBRA MEXICANISTA E

Don Ignacio E. Lozano

HISPANISTA DE LOZANO

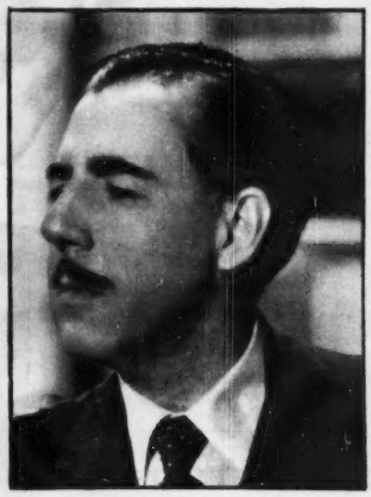
EMILIO FERNANDEZ
...otra vez fué el triunfador

SEKI SANO
...el suceso teatral de 1949

JOSE YVES LIMANTOUR
...musicalmente se lo llevó

HUMBERTO MARILES
...como siempre, el campeón hípico

LOS PANCHOS
...en radio dieron el taquillazo



FERNANDO SOLER
...el mejor actor por "El Gran Calavera"

RAFAEL RODRIGUEZ
...en un año se puso a la cabeza

ENRIQUE BOLAÑOS
...el que sufrió las paliza

LIBERTAD LAMARQUE
...llenando el teatro, fué la actriz del año

1949

EN EL RECUERDO

Por RAFAEL SOLANA

Lo que tuvo de importante el fallecido año de 1949, lo que dejó en nombres ilustres y en acontecimientos dignos de conmemoración, ha sido ya motivo de meditación y de subrayado para muchos columnistas, que han discutido si el hombre del año fué Stalin o fué Pío XII, y si el mexicano que más hizo por México fué Jaime Torres Bodet desde la dirección general de la UNESCO o Humberto Mariles desde el albardón de "Hatuey".

Nuestra obscura butaca de espectadores de los sucesos intrascendentes y de los triviales actos de la vida diaria de México no nos permite abordar asuntos de esa altura; pero nos permite, en cambio, dominar un campo de visión al que otros periodistas no se dignan descender; creemos que completará el cuadro de los recuerdos que deja 1949 el mencionar esas pequeñas cosas, que también dejan su sedimento en la memoria.

Cuando piensa uno en una fecha lejana, por ejemplo en 1929, es más fácil acordarse de las cosas tan sencillas como la alternativa de Carmelo Pérez, o la primera película cantada de Dolores del Río, o el Trío Garnica Ascencio, que de los acontecimientos importantes, como el vuelo continental de Sidar, la muerte del Tigre Clemenceau o los arreglos del presidente Portes Gil con el Arzobispo Pascual Díaz.

Tal vez dentro de otros veinte años también se acuerde uno más de una canción que en 1949 estuvo de moda, y cuya letra se habrá quedado en algún rincón de nuestra memoria, que de los nombres de los políticos que ese año parecieron omnipotentes. Muchos de ustedes tal vez ahora mismo se acuerden más de la música de "Siboney", o de la letra de "La Casita", que de quién era ministro de Hacienda en tiempos de don Pascual, quién era gobernador de Jalisco en tiempos de don Plutarco o quién era Embajador en Washington en los días de don Abelardo.

★

El suceso teatral del año de 1949 fué, desde luego, "Un Tranvía Llamado Deseo", obra norteamericana puesta en plan experimental por un grupo, el de Seki Sano, que hacía teatro sin resonancia comercial; el éxito de esta obra, llevada al "Iris" con el apoyo de "Cantinflas", fué tan grande, que en el público se despertó la curiosidad por conocer el teatro experimental; después de eso ha habido asistencia de paga al teatro "Latino", a la Casa de Francia, al "Caracol"; estos teatros, inaugurados en 1949, y cuyo funcionamiento señaló el advenimiento del "intimismo" al teatro mexicano, en una réplica de lo que fué el "plaquettismo" de circulación privada a las letras de quince años antes, pudieron tener resonancia porque les había abierto el paso Seki Sano con su postura en escena del "Tranvía".

★

Musicalmente, creemos que el mexicano del año ha sido José Yves Limantour, por la brillantez con que dirigió "Haensel y Gretel", en la corta, pero memorable temporada de ópera del Instituto de Bellas Artes; esa temporada, que se inició con un "Amore dei Tre Re" en que naufragó lamentablemente un tenor, y siguió con la reposición del buen "Mefistofele" del año pasado, luego creció en importancia y en calidad con ese "Haensel y Gretel" magnífico, triunfo personal de Limantour, de Oralia, de Irma, de Conchita de los Santos y de Julio Prieto; la temporada terminó con un gran "Tata Vasco", estupendamente presentado, y cuya excelente postura hizo notar las bellezas de la música de Bernal Jiménez.

La figura más taquillera, en el mundo musical, fué el pianista Weissenberg, que actuó varias veces con teatro lleno, después de una presentación triunfal.

En música popular, la canción del año sin duda fué "Tú, sólo, tú", mexicanísima, con un arrastre y una popularidad que igualaron los de las más famosas de Esperón o de Pepe Guízar.

Primero la cantaba Silverio Pérez en sus parrandas; quién sabe de dónde la habrá sacado; luego la puso el "Indio" Fernández en una película, con esa pupila que el "Indio" tiene para estas cosas; después sirvió de base a la popularidad de Flor Silvestre, la joven cancionera ranchera que fué, en su género, la revelación del año; hoy está en discos cantada por casi todo el mundo, y no se oye otra cosa en radios, teatros, sinfonolas y gallos, desde antes de que amanezca.

En cambio las latas musicales del año fueron "Ay, Amor, ya no me Quieras Tanto", llorada y arrastrada por los Panchos, y a últimas fechas "La Múcura", que ya tenía bastante asfixiado al público que escucha radio desde antes de que una marca de aceite la comprara para cambiarle la letra y ordenara pasarla trescientas veces al día en diferentes estaciones. Estas cosas debieran tener un límite, o estar prohibidas.

★

En radio, el taquillazo del año lo dieron "Los Panchos"; estos tres señores vinieron a México a llevarse el dinero con aspiradora; por actuar en "El Patio", en el "Tivoli", en la W, en las películas, en discos, se llevaron, durante algunos meses, sus buenos cien mil pesos mensuales, que son cifras de toreros. Por fortuna han comenzado a pasar de moda y sus canciones empiezan a dejar de ser una epidemia.

★

En el cine, el año fué de Emilio Fernández; en los torneos internacionales, con "Enamorada", "Río Escondido", "Maclovia" y otras cintas que le fueron premiadas en todas partes; aquí, con tres estrenos que estratégicamente colocados a lo largo del año lo dominaron casi sin competencia: "Salón México" primero, "Pueblerina" después, "La Malquerida" finalmente. Todas estas cintas despertaron discusiones, y fueron atacadas rudamente; pero todas se impusieron; "Pueblerina" fué probablemente, al mismo tiempo que la más modesta, la más pareja, la que gustó a más gente, y la que puede considerarse como la cinta que más se recordará de las estrenadas durante el año.

Entre las películas que dieron fuerte en la taquilla hay que contar "Escuela para Casadas", "No me Defiendas, Compadre", "Medianoche", "Comisario en Turno", "Café de Chinos", y las de Blanca Estela Pavón, de poca altura artística, pero de resonancia sentimental muy honda en el pueblo, a causa de la muerte trágica de su estrella.

★

El actor del año sin duda fué Fernando Soler; tuvo varias felices actuaciones; pero la de "El Gran Calavera", tal vez se halle que supera a todas; en otros años don Fernando no ha competido por los premios de la Academia Cinematográfica, de la que él era presidente; pero este año debiera ser en justicia honrado con el Ariel al mejor actor, trofeo por el que su presidencia de la Academia le ha impedido competir en años anteriores.

★

El torero del año fué Rafael Rodríguez; desconocido a principios de 1948, triunfador en la temporada de novilladas de ese año, y matador de toros en la temporada 1948-49, en solamente un año se ha puesto a la cabeza de los toreros mexicanos, no por su arte, sino por

(Sigue en la página 66)

LA DENUNCIA ROJA DE UN

LUIS N. MORONES LANZA UN DESPRECIABLE INSULTO

POR FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

QUE lejanos parecen, en el recuerdo, aquellos tiempos de la todopoderosa central proletaria del callismo en la que un líder audaz, agresivo y cínico, oficiaba de Papa rojinegro, infalible en sus decisiones como guía obrero y ostentosamente enjoyado como titular de lo que entonces se llamaba Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo. En los ratos en que las tareas del Ministro y las famosas parrandas de Tlalpan dejaban actuar al líder, gustaba de pronunciar discursos incendiarios en los que amenazaba con la destrucción a los despreciables burgueses; elogiaba con devoción a Lenín y anunciaba la aurora roja del socialismo internacional. Las familias se mostraban particularmente atemorizadas y vaticinaban los más crueles martirios del infierno para ese apóstata que llegó a sustituir el matrimonio religioso con pintorescas ceremonias conyugales en las que daba la bendición a los contrayentes en nombre del proletariado universal.

Qué lejanos nos parecen a todos aquellos infantiles extremismos rojos de Morones y sus acólitos menores; aquellas manifestaciones monstruosas; aquella CROM que iba a sovietizar a México tan pronto como su sacerdote supremo lograra el milagro de mantenerse abstemio una semana completa; aquel genial descubrimiento moronista de que era más cómodo —y desde luego muchísimo más productivo—, hacer la revolución social saboreando las dulzuras del poder que superando las dificultades y sacrificios de la oposición, doctrina que su entonces admirado discípulo y tímido maestro universitario, el señor Lombardo, habría de redondear y usufructuar con tan sorprendente acierto, unos años después. Sí, qué lejanos nos parecen a todos pero, por lo visto, para la cansada memoria del señor Morones resultan tan remotos, cuando menos, como la epopeya y el sacrificio de Cuauhtémoc, el joven abuelo de la patria.

Dichosamente olvidado de sus hazañas —el señor Morones ha de tener sobrados motivos para comprender que la memoria es el más intolerable de los tormentos que puede sufrir el hombre—, el profeta del cataclismo social, del imperio rojo sobre la muy católica tierra que un día fué de Felipe II, vuelve a una transitoria y recogijada celebridad, superando las destacadas habilidades detectivescas del Procurador Franco Sodi, para denunciar ante el universal asombro, un nuevo complot comunista y señalar a los terroristas enviados y sostenidos por Stalin para convertir a todos los mexicanos en esclavos del hombre de la cotona y de la pipa.

En realidad, si el señor Morones se hubiera concretado a denunciar el complot descubierto por su patriótico celo, no hubiera merecido ni las ocho columnas de los diarios ni el respetuoso tratamiento de Don con que "Excélsior" se sirvió distinguirlo. Lo que hace de su denuncia un verdadero suceso es haber mezclado, entre otras personas destacadas, al señor licenciado Manuel Tello, Subsecretario de Relaciones Exteriores Encargado del Despacho. La Embajada Americana, tan atenta a los aires y brisas que sacuden nuestro ambiente político, debe estimar y aquilatar los servicios de Morones, muy por encima de los de Sánchez Taboada y Franco Sodi, cuya imaginación en materia anticomunista no resiste el más superfluo cotejo con la del arrepentido líder proletario.

Nadie podrá saber nunca, por desgracia, cuáles fueron los hilos sutiles de la investigación moronista, seguidos hasta llegar a esa sorprendente conclusión. El señor Tello, a los ojos de todos los ciudadanos de nuestro país, es un diplomático de carrera, un cumplido y eficiente burócreta que huye como de la lepra de toda comprometedora acción política. Es fama que el hombre pone en la Secretaría a su cargo, saludables ejemplos de fiel servidor público. El limpio cumplimiento de su diaria labor le ha permitido ascender, paso a paso, hasta el puesto que hoy sirve con tan elegante y cómoda discreción. Todo México, menos el señor Morones, no acierta a ver en el Lic. Tello sino una feliz y elegante síntesis de la burocracia apolítica. Para servidores tan fieles se promulgó el Estatuto Jurídico. Adivinamos la desagradable sorpresa sufrida al ver su nombre mezclado en la denuncia de los que quieren trastornar el orden social de la patria.

DESMEMORIADO

AL REGIMEN ALEMANISTA

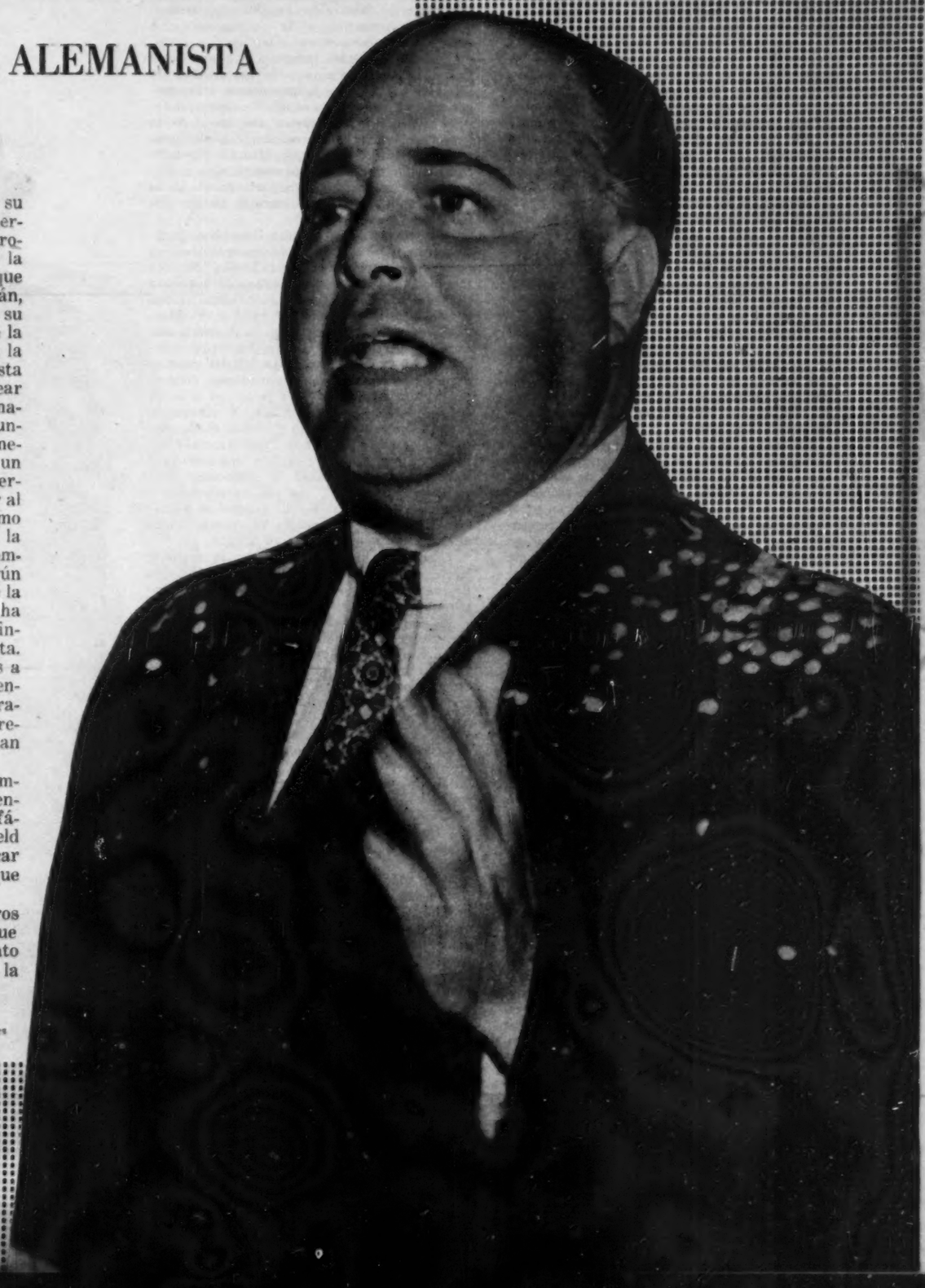
Es muy posible que en su euforia de imitador de Sherlock Holmes, el señor Morones no haya meditado en la grave ofensa política que causó al Presidente Alemán, involucrando el nombre de su Canciller entre las filas de la hoz y el martillo. ¿Llega la sagacidad del ex hereje hasta el extremo de querer plantear complicaciones internacionales al actual régimen denunciando que la diplomacia mexicana está dirigida por un súbdito de Stalin? ¿Es su verdadero propósito presentar al país a Miguel Alemán como un Presidente que ignora la filiación política de los miembros de su Gabinete? Ningún rabioso oposicionista, ni de la izquierda ni de la derecha, ha lanzado tan despreciable insulto al régimen alemanista.

Vuelva el señor Morones a sus recuerdos y a su arrepentida vida hogareña y no trate de ayudar al gobierno a resolver sus problemas con tan losal irresponsabilidad.

Pasaron ya aquellos tiempos, que la evocación presenta tan lejanos, en que era fácil asesinar al senador Field Jurado y pretender justificar ese asesinato asegurando que el legislador conspiraba.

Eran otros tiempos y otros procedimientos aquellos que facultaron el encumbramiento del líder todopoderoso de la CROM.

Luis N. Morones



UNA PROFECIA PARA 1950:

PRESIONES INTERNACIONALES SOBRE FRANCO PARA

Por BENITO ARTIGAS ARPON

España, enferma, ha agotado ya todas las posturas: De cúbito supino —boca arriba— con la monarquía; de cúbito prono —boca abajo— con la República; de costado, con la dictadura. En ese cambiar de posturas no ha encontrado aún la que le permita hacer un trabajo acabado, como cumple a su abolengo. ¿Qué postura adoptará, entrada en el año nuevo que presupone nueva vida según el refrán?

Un corresponsal, oficioso o no, H. Edward Kuoblangh, del "International News Service", sorprendió al mundo, ya hace algunos días, con la noticia de que España, en 1950, volverá a ser República por la voluntad del general Franco. ¿Franco republicano? La noticia no ha sido seguida —que yo sepa— de una rectificación categórica del general Franco ni de los órganos autorizados del régimen franquista. Y como se trata de un suceso aconsejado por todas las Cancillerías de las naciones democráticas, bien merece un comentario.

El informador, cualificado por veinte años de servicios como corresponsal en España, dice que "Falange ha llegado a la conclusión de que es imposible resistir por más tiempo las presiones internacionales que se ejercen sobre Madrid en favor de un cambio de la estructura gubernativa española". ¿Cómo lo sabe? Por "filamentos" de información que llegan a los periodistas aun en los regímenes más herméticos. ¿Serán el "tuétano" de uno de esos filamentos las palabras que siguen del secretario general de Falange y ministro de Justicia, señor Fernández Cuesta?: "Por su doctrina y su sentido ideal, la Falange ha polarizado el odio en todo el mundo". (Discurso en reciente acto de inauguración, en Córdoba, de la Casa tutelar de menores.)

Ser odiado por todo el mundo no es una situación agradable. Un rey hubo que decía refiriéndose a sus súbditos: "Que me odien pero que me teman". Y, desde el punto de vista del dominio absoluto, podía ser tolerable el odio a cambio del temor, que aconseja la sumisión. Pero ser odiado por todo el mundo y no temido, sino víctima de su inquina, o, cuando menos, de su conmiseración, no es agradable para el orgullo español.

Pero vamos a lo que importa: al proyecto que se atribuye al general Franco. Según el corresponsal, el generalísimo tiene en estudio un proyecto de decreto que dispone la reforma de la Constitución, trocando el régimen monárquico por el republicano; estableciendo la división del poder legislativo en dos cámaras, alta y baja, y la elección libre de un presidente de la República, con mandato para 5 ó 10 años y atribuciones parejas a la del Presidente de los Estados Unidos, una de ellas que dependan de él los gobiernos. Se piensa, complementariamente, conceder libertad a la Prensa, reformar la organización de los sindicatos ahora vertical, y conceder una amnistía. ¿Existe el proyecto? No existe? Todo lo puede, en ese aspecto, el general Franco: es la ventaja de las dictaduras.

Ese panorama, real o ilusorio, sugiere consideraciones, que no son totalmente adversas. España ha sido ya República dos veces: en la primera el país recibió al régimen democrático con ilusión; en la segunda, fervorosamente. Las dos veces les faltó a los republicanos sentido realista, constructivo y de permanencia. En situación de poder plasmar los ideales democráticos en fórmulas prácticas, de aplicación inmediato, se arrojaron a la persecución de fórmulas teleológicas. Sobrepusieron a las exigencias del momento la aspiración última, indefinida; olvidaron que vivían una época de la historia y tenían que acomodarse a ella para hacer la historia del devenir. Historia que nunca es lo que queremos y pensamos, sino consecuencia de lo que hacemos participando en la obra de múltiples factores fuera de nuestro dominio.

Ocurrió así en la primera República. Sucesivamente se eliminó del gobierno a las fuerzas políticas gubernamentales: radicales, derecha republicana. Cuanto más carnaza se echaba a las izquierdas, mayor era su apetencia. Llegó a vincularse la República de 1873 en Pi Margall, apóstol del federalismo, la doctrina más extrema; él era jefe del Poder Ejecutivo y hechura suya eran las Cortes. Le faltaba empezar a gobernar. Y sus propios partidarios, creyendo llegada la ocasión para poner en práctica sus desvaríos, desencadenaron la revolución cantonal contra el Estado y contra el régimen que tenían entre las manos. Produjeron el caos. Hubo de reprimir la revolución que reducía a tiritajas una nacionalidad de excepcional peso específico histórico. Y por fin, un republicano castrense, el general Pavía, disolvió el Parlamento, palenque de nobles controversias, en el cual toda violencia tenía su asiento.

Aconteció algo semejante en la segunda República. Advino por la voluntad del pueblo deseoso de vivir en régimen de democracia amparado por un cuerpo legal, justo, acomodado a los imperativos del progreso. Las Cortes Constituyentes elaboraron un Código político, mosaico plagado de errores, pero que permitía la realización de reformas fundamentales en los órdenes político, social y económico. Se pusieron a la obra. Empero, las concesiones que hacían los republicanos fomentaban y hacían voraz el apetito de los socialistas, los cuales obligaban a aquéllos a nuevas concesiones, y se abrió el portillo a los mayores extravíos. Estableció la Constitución el régimen unicameral, con lo cual dió paso a la Convención, devoradora de gobiernos, y fué promulgada una Ley electoral "ad-hoc", para asegurarse el dominio de la Convención en las sucesivas consultas electorales.

Con todo eso, siempre queda un cabo suelto, o arma de dos filos, en los artilugios mejor urdidos, y, aquello que en la ley había de favorecer a las izquierdas, favoreció a las derechas en las primeras elecciones ordinarias. Entonces los socialistas fueron a la revolución en Asturias y las izquierdas catalanas secundaron el movimiento subversivo, con espíritu secesionista. Los hechos de 1873, se repetían. Reprimidos al separatismo y la revolución, siguió un bienio de gobierno de derechas, a cuyo final, vencidas éstas, subió el Frente Popular al poder, y comenzaron los atentados personales: a

DON MANUEL AZAÑA

VICTIMA DEL ODIO CAMINA ESPAÑA

ESPAÑA SERA REPUBLICA!

LOGRAR UN CAMBIO EN SU ESTRUCTURA POLITICA

GRAL. FRANCISCO FRANCO

las pistolas de falange replicaban las pistolas de las milicias socialistas y viceversa, sin que la autoridad reprimiera o evitase las agresiones. Se encontró el Poder público en la calle, y el ejército fué a recogerlo donde se hallaba, sublevándose. Sería ingenuidad negar la influencia que tuvieron en la sublevación los grandes posedores, y los exiguos elementos monárquicos. Pero también es cierto que no pocos generales se sublevaron al grito de "Viva la República", y las primeras arengas por radio, concluían con el himno de Riego.

La democracia pudo consolidarse en España lo mismo en la primera que en la segunda República. Los derechos humanos reconocidos, la vigorizan; el sufragio universal y directo, la hace efectiva; el respeto a todas las creencias, la enaltece; la Prensa libre, la estimula, y, en fin, bajo la democracia, la justicia distributiva, se realiza. Pero ha de ser dentro del orden inflexiblemente mantenido obligando a todos, por igual, al acatamiento de la Ley. Es el orden clave del arco democrático: faltó en las dos Repúblicas y se frustraron los ensayos.

¿Qué decir de la dictadura del general Franco? Heraldos hay todavía del régimen totalitario español que proclaman las excelencias del falangismo. El dinámico y verbalista ministro de Educación Pública, señor Ibáñez Martín, inaugurando la nueva Facultad de Medicina, en Valencia, evocó un discurso de José Antonio Primo de Rivera, y dijo: "Ya hay fe en la doctrina y en el hombre y surge potente la capacidad creadora de nuestro pueblo". Y agregó: "Los españoles, antes desesperanzados y escépticos, recobran, ante el asombro del mundo, un nuevo modo de ser, que da vigor al alma colectiva". Párrafos de discurso de Juegos Florales: bajo el lema "Patria, fe y amor", es posible convertir el odio de que habla Fernández Cuesta, en el asombro que percibe Ibáñez Marín.

Aquí va otra prueba del éxito de la dictadura en España: la ofrece "Arriba" el órgano oficial de Falange, en un artículo firmado, sobre el progreso político y social obtenido. "Somos los únicos sindicalistas libres del mundo —dice el autor—. Los sindicatos son los organismos por donde discurre la participación de los ciudadanos en la elaboración de las leyes, que ha sido la gran afirmación doctrinaria de la democracia". ¿Para qué más libertad si se tiene la de hacer las leyes?" Exactamente lo mismo decía Lenin y siguen diciendo sus discípulos o seguidores de las "democracias populares". Y es curioso que, quienes se alzaron contra el "comunismo" en España, hagan suya la fórmula social y política del comunismo soviético.

De mejor sentido es esta declaración del secretario general de falange, señor Fernández Cuesta: "Falange llegó a enfrentarse con los problemas de gobierno de un modo prematuro y en circunstancias totalmente desfavorables debido a la ausencia de los forjadores de la doctrina". (Discurso citado). Esta es la realidad. Estaban ausentes los forjadores y la doctrina. Se encontró falange con que tenía entre las manos un Estado, y no sabía qué hacer con él: lo único que se le ocurrió, y se le ocurre, es que hay que seguir todavía la revolución hasta cambiar las bases de la estructura política de España. Surgieron los problemas e ignoraba Falange cómo resolverlos. Dominó la industria, para su mal, siguiendo los pasos de Rusia y sin llegar a la meta; no pudo resolver los problemas del campo, como a los rusos les ocurre, y tiene que acudir a las reforma intentadas por la República, con mal éxito, por la exacerbación sectaria; tónica impuesta por los socialistas. Y se ha llegado a que, si con la República y antes, existía el absentismo de los terratenientes, con la dictadura cunde alarmantemente al absentismo de los trabajadores del campo. Lo cual coloca al régimen en el dilema de atraerse la enemistad de los terratenientes, que ayudaron con su dinero y su sangre a la sublevación, o dejar que aumente el abandono de los campos, base de la economía española. Y el único remedio que ha encontrado Falange ha sido destacar a un especialista, Sanz Orrio, para que forme el sindicato vertical de agricultores y ganaderos.

España, entre tanto, víctima del odio del mundo, va celerosamente hacia la ruina, porque las fábricas no trabajan y el campo no produce. Y no se ve ya, a juzgar por el proyecto de reinstauración de la República, más solución que volver a la ruta anchurosa y clara de la democracia. Democracia que únicamente es fecunda si la preside el orden, y respeta lo que hay de permanente en las sociedades humanas. Sin esto el progreso de los pueblos se estanca.

Decía yo, no hace mucho, en estas mismas columnas, que España tiene que salir del atolladero sin conmociones; operando sobre lo que hoy es, y apoyándose en los tres pilares que la sustentan. Pero establecía sendas variables en estos. Lo aclaro ahora: los pilares son el capital, el ejército y la Iglesia. Tiene que subsistir el capital como factor social, como promotor de empresas; con beneficios condicionados por los equitativos y legítimos del trabajo. El ejército es indispensable, no un ejército pretoriano pronto al pronunciamiento, sino un ejército nacional que asegure la independencia del Estado frente al exterior y su permanencia si lo perturba la agresión interna. La Iglesia no podía desaparecer porque el presidente Azaña dijera que España había dejado de ser católica; lo mismo pudo haber dicho que había dejado de existir la Historia, y volvía a empezar con él. España es católica sin que obste, para ello, el agnosticismo existente entre elementos ilustrados; éstos pueden, y deben, pugnar por el reacomodamiento del Estado y de la Iglesia, a fin de que, ejercien-

(Sigue en la página 66)

VERTIGINOSAMENTE HACIA LA RUINA

LA CRITICA SE HA ESFORZADO POR ENCAUZAR EL CINE COSA QUE NO HAN HECHO DIRECTORES Y PRODUCTORES!

"—Entre las mil y una asnerías del cine mexicano, se cuenta, en primer término, la negación de la crítica. Por un lado, los productores nos piden cierta benevolencia. Por el otro, estamos obligados a establecer, en nuestros escritos, un claro límite entre lo espiritual y lo repelente".

Efraín Huerta, uno de nuestros críticos de cine más representativos, comenzó hablando así cuando le preguntamos su opinión que, como crítico cinematográfico, podía dar sobre crítica de cine; y sobre lo que al respecto han dicho varios directores cinematográficos.

"Crear un sistema, determinar series, constituir familias. Distribuir y equilibrar, para que nuestro trabajo profesional tenga un valor de obra propiamente técnica. Esto lo entienden muy pocos productores. Y muy pocos directores serían capaces de asimilarlo. Durante los últimos años hemos producido incalculables cantidades de literatura de exhortación. No obstante, el nivel artístico de nuestro cine continúa siendo notablemente bajo".

"Desde "Río Escondido" y "Rosenda" hasta "La Oveja Negra", "Confidencias de un Ruletero" y "La Posesión", no es posible encontrar más que cuatro películas realmente valiosas. Es decir, de cien, cinco alcanzan apenas una mención digna. Muchas películas no carecen de méritos, pero podrían desaparecer sin dejar un vacío considerable. Y hay películas que justificarían, por no decir reclamarían, el incendio de la sala en que se exhibiesen".

"Los productores, a la benevolencia, la llaman tontería. Si acaso, podemos estar de acuerdo con unos cuantos. Pero las grandes películas de nuestro cine se hacen a pesar de ellos, de los inefables productores descerebrados, o que a veces ejercitan lo que llamaríamos cerebro resolviendo crucigramas".

"Nos preciamos en nuestro oficio, aunque a bien tengan negarnos ciertos Luis N. Morones del cine, apóstoles del achabacanamiento denso y autores de objeciones que son la apoteosis de la pedantería y del vacío más abrumador".

"Hacemos crítica para separar las esencias de lo caótico. . .a di nombres de películas. Ahora, de realizadores; Julio Bracho, Emilio Fernández, Roberto Gavaldón, Gilberto Martínez Solares, Alejandro Galindo, Miguel Zacarías, Juan Bustillo Oro —espere a ver "Vino el Remolino y nos Alevantó"—, Fernando de Fuentes, Luis Buñuel, Tito Davison, Ismael Rodríguez. . . No es posible crearles a los productores un exclusivo imperio de la benevolencia, como no es posible tampoco establecer una crítica honesta a base de diatribas y ditirambos. Pero no estaría mal hacer crítica apoyándonos en la clásica sentencia rusa: "Todos los géneros artísticos son buenos, menos los aburridos".

Efraín Huerta limpia los cristales de sus inseparables espejuelos; cambia de posición en el sofá y continúa:

"Un modelo de crítica: el texto de Vicente Vila, sobre la película "La Oveja Negra". Es una crítica sensata y el análisis de la obra está hecha a golpes de atizador, pero con elegancia. Otro colega, Arturo Perucho, confesó hace poco: La crítica en el cine no sirve para nada absolutamente. Y ese es, al menos para mí, uno de sus encantos. El cine y los toros se inventaron para que todo mundo discuta sobre ellos, y nadie llegue a un acuerdo. Y después de todo, creyendo o no en la crítica, en sus resultados, en su influencia sobre la mente de los productores y directores, en su poder sobre el público-taquilla, etc., siempre vuelvo a releer una frase que Leo Ferrero escribió en su Diario: "Este no es precisamente el siglo de la crítica. Es el siglo en que la crítica hace mucho ruido y no llega a nada, como una motocicleta volcada que gira en el vacío".

Y sonríe para sus adentros; y seguramente recuerda lo expuesto por un director de cine, ya que concretamente se refiere a él al hablar nuevamente.

EFRAIN HUERTA
"...mil asnerías del cine mexicano.

VICENTE VILA
"...no existe crítica cinematográfica.

CHANO URUETA
"...el hombre que fué jueves".

"—Juro ante toda clase de divinidades que no me interesa lo que diga o deje de decir ese cocodrilo superloco que todavía se llama Chano Urueta. Leyendo sus declaraciones no tuve más remedio que recordar el proverbio judío: "Cuando el sábado cae en un miércoles, la estupidez se hace razonable". Y, haciendo honor a Chesterton, Chano Urueta es "El Hombre que fué jueves". De todas maneras, la crítica de cine, en la que Chano descubre mil y una aberraciones, seguirá considerando a "La Noche de los Mayas", "Los de Abajo", y "El Camino de los Gatos" como tres obras maestras del cine mundial. Lo que Chano hace ahora es morralla impura. Y que no se queje. Delante de mí ha dicho que él está dispuesto a dirigir "lo que sea". Que cobre, pues, lo poco que le pagan por las excesivas birrias que hace. Y que me salude a su Laurence Olivier, de Peralvillo: Kid Azteca".

Todo lo anterior fué la textual —más o menos—, declaración de Efraín Huerta. Vicente Vila, que ya estaba enterado de todo, comenzó así:

"—No tengo pelos en la lengua para decir lo que pienso sobre nuestros "churros". Quizá de allí que me llamen el "villano" de los críticos cinematográficos; pero los villanos son necesarios en cualquier actividad, y como el asunto se trata de cine, pues se hacen necesarísimos. Y acepto gustoso el adjetivo con la esperanza que me presenten al "héroe" que me diga lo que es hacer crítica de cine. O de cualquier arte. Esto, al menos, en México.

"De lo anterior deducirá que estoy punto conforme de que en México no existe crítica cinematográfica. Como punto conforme estoy también de que no existe crítica de ninguna especie. Lo peor para nuestro cine sería que existiera un crítico que realmente supiera lo que se llama cine —técnica y artísticamente—, entonces no dejaría viva ninguna producción. Ni siquiera las de nuestro "indio" Fernández. Nuestra tradición "Crítica" debió empezar con el teatro, pero no habiendo comenzado entonces, hoy no existe bien desarrollado, fuerte y personal. No podemos nosotros, los críticos, negar los intentos que hemos hecho y hacemos por mejorar la calidad de nuestra industria, pero todos nuestros esfuerzos chocan con la muralla que constituyen las ambiciones mercantilistas de los directores y los fines especulativos de los señores productores.

"Julio Bracho no puede decir que somos "espectadores snobs", pues él es fundamentalmente un snob. Dirigir a la inglesa, ser espectador a lo francés y querer comprender lo mexicano es el último grado de snobismo. Y él nos llama snob a nosotros. Hay que confesar que últimamente, algunas producciones —sólo excepciones, claro—, pueden señalar las rutas en nuestras películas que siendo ya trilladas, sean originales y aceptables a la vez. Pero es necesario que esas rutas no se pierdan y sí se procure conservarlas, delimitarlas dentro de sí mismas y ampliarlas dentro de sí mismas.

"Yo jamás he aceptado insinuación de ninguna especie para recomendar tal o cual cinta. Y como digo lo que pienso de lo que veo, en cierta manera los señores directores, productores y publicistas cinematográficos me han excluído de lo que podría llamarse el círculo de cine. Pero eso, en lugar de representar para mí una ofensa, constituye una distinción".

Vicente Vila termina diciendo.

—Sintetizando. Esto de la crítica es un margallate donde todos se tiran la papa caliente y nadie al final se queda con ella. Pero negarla es imposible ya que débil y poco organizada, existe. Y la crítica sí ha hecho mucho por encauzar a la industria. Quienes no han hecho nada por mejorar nuestra producción son los señores directores y los señores productores. Qué les interesa a ellos el arte, si el dinero lo representa todo".

HAY PELICULAS QUE INVITAN A INCENDIAR LOS CINES!

•

2 CRITICOS: EFRAIN HUERTA Y VICENTE VILA RESPONDEN A CHANO DESDE *hoy*

•

Por RICARDO RUBIN

RAUL DE ANDA
. . . en se lo llevó
El Remington.

DIOSES RIVALES EN

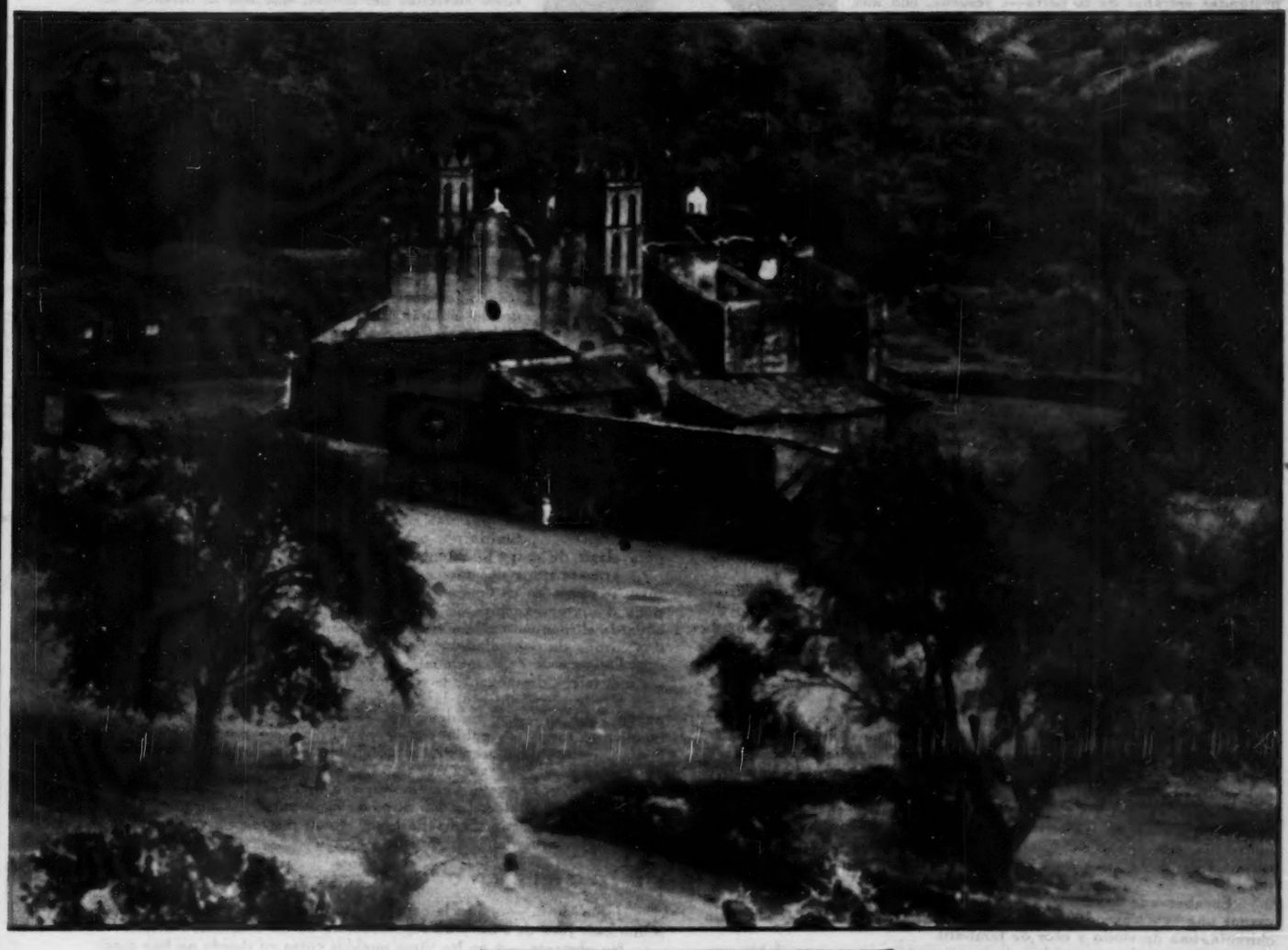
SIGLOS DESPUES DE LA CONQUISTA DE NUEVA ESPAÑA

LA CEREMONIA

El tam-tam lejano y sordo, evocador de danzas guerreras de Africa, de Indonesia, de otros mundos lejanos, llega en el viento como precursor de una marcha misteriosa y lóbrega. Chuychúcet, la capital del Gobierno cora, se prepara para celebrar la aparición de la Virgen. Son sus costumbres y sus tradiciones. Los danzantes —a la izquierda— están ya listos; los instrumentos van a lanzar —como el tambor, a la derecha— sus roncos, impresionantes sonidos que despertarán a Jesús María, cabecera de Municipio y capital del Gobierno de los coras, arriba.

LA SIERRA NAYARITA!

LOS INDIOS CORAS SIGUEN SIENDO DUEÑOS DEL NAYAR



LOS MUSICOS

El Fiscal dirige al equipo de los músicos — de importancia vital para sus numerosas fiestas y asegura que no les falte el "margallate", que es la bebida por excelencia de la Sierra. Ya en la tarde, sale la procesión de recorrer los lugares del pueblo. Al frente caminan los músicos; unos, con los tambores marcan el compás de esa marcha hacia horizontes de misterio que dioses rivales comandan. Otros, con la doliente chirimía —a la derecha— y el quejumbroso violín —a la izquierda— llevan el pensamiento hacia la época remota en que el sol no era astro, sino Dios.

EL TEMPLO CATOLICO DE CHUTCHUCET -CAPITAL DEL DE SINGULARES CEREMONIAS EN LAS QUE SE RINDE

Por ANTONIO RODRIGUEZ

Noche de ritos paganos.

Un sonido lejano y sordo —tan lejano que apenas se percibe, tan sordo que parece venir de las más profundas entrañas de la tierra—, resuena, con una cadencia lenta, en la caja acústica del abrupto cañón.

A veces, empujado por el viento, casi desaparece; pero el recuerdo obsesionante del monótono ruido, se vuelve martilleo real y constante en el pensamiento excitado.

Primero, parece venir del lugar en donde la línea imaginaria del Sur corta la epidermis fosforescente del Río; después como que baja de los cerros que cabalgan sobre el lomo de la Sierra Madre, rumbo al Norte.

De repente, sobre el bulto informe en que la noche ha convertido la falda de la Sierra, surgen puntos luminosos —de un ocre rojizo— que se suceden en dirección a la cumbre de la oscura sombra.

Entonces, el tam-tam lejano y sordo que evoca danzas guerreras de Africa o Indonesia, se transmuta en sonido agudo de ritmo ágil que acompaña las luces en una marcha misteriosa y lóbrega.

¡Chuychúcet —la capital del Gobierno cora— se prepara para celebrar, a su modo, la aparición de la Virgen!

EL ALBA

La ceremonia del Alba, con que los coras inician sus festejos de veneración a la Virgen Morena, comienza en forma extraña.

Así que el Sol declina y las orillas del río se cubren con la sombra de los altos peñascos, el "mayordomo", del Gobierno cora, acompañado de sus tenanches, abre una pequeña cueva en el interior de la Iglesia, en donde esconde la imagen simbólica de su antiguo dios.

Mientras tanto, el gran Tahtúan, acompañado de sus ministros, alcaldes, alguaciles y jueces, se dirige a la Casa Fuerte —Palacio de Gobierno y Templo Profano—, en donde los principales del pueblo están agrupados alrededor de un altar.

El Tahtúan, entra a paso lento en la Casa Fuerte y sin quitarse el cigarro de los labios, se acerca a la Mesa sobre la cual reposan, con sus cintas de colores, las varas de la autoridad.

El Gobernador de los gobernadores de las tribus coras —esto es el Gran Tahtuán— se sienta en el largo banco que se extiende tras de la mesa y empuña la vara con listón blanco, el Teniente, sostiene la de listón verde y el Alcalde empuña, a la manera de cetro, la vara que está adornada con listón rojo.

Cuando la luna, ya menguada y pálida, aparece por detrás de las grandes murallas de la sierra, anunciando los próximos albores del nuevo día, sale de la Casa Fuerte una Embajada con la misión de invitar a los danzantes, que esperan en la enramada, a participr en el cortejo.

Encabezando la Embajada, camina un anciano que lleva en las manos una vela encendida; le siguen, a corta distancia, un tocador de chirimía, uno de violín y otro de tamboril.

Al llegar a la proximidad de la enramada, el anciano dobla una pierna, pone la vela en el suelo, y se mantiene en esa actitud durante algún tiempo, mientras los tocadores siguen repitiendo su monótona y añorante cantinela.

Diez o quince minutos más tarde, los de la enramada responden a la invitación ritual de los mensajeros del **Tahtúan** con un toque de tambor; los danzantes cubren el rostro con máscaras de chaquira y colocan sobre la cabeza, a la manera de tocado, una corona, muy vistosa de plumas azul y blanco de urraca.

Luego, Embajada y danzantes que van, con el Alba, a reverenciar a la Virgen.

Entonces el templo de la Iglesia Católica Apostólica Romana se convierte en un extraño teatro, en el cual danzantes y brujos, ejecutan pases de un ballet inusitado, que tienen más de exorcismo, y de ritual pagano, que de simple coreografía.

PRISION

Desde el curato, el joven Presbítero José G. Uribe —que escogió la zona de los coras para desarrollar entre ellos su noviciado— asiste con forzada impasibilidad a estas bárbaras e híbridas ceremonias, más paganas que católicas.

El sabe que la fiesta del "Alba", se inicia con la colocación de un "Idolo" en el piso terroso de la Iglesia. El oye el sonido de las chirimías y de los huehuetles que desde el Altar del templo, marcan el ritmo de las danzas profanas. El ha visto, a los pies de los santos, cerca de cada cruz, junto a la pila de agua bendita, el copo de algodón, con pinole y el ramo de cinco florecitas del monte, que son la ofrenda, sagrada, en la religión de los coras.

El joven e inteligente cura, sabe que estos mismos hombres adoran a Cristo, en su Templo, y veneran al dios Nayerit en las cuevas sagradas de los montes, de los ríos y de las lagunas.

Pero ¿qué puede él hacer, si ni siquiera le es permitido entrar en la casa de Dios, durante las ceremonias de sus originales feligreses?

En realidad, la Iglesia es para los coras, una cueva más en la cual el sacerdote católico, es una especie de huésped de honor... y un prisionero.

Sin una queja, sin un gesto de dolor, esta niña forma parte de los danzantes, que danzan durante veinticuatro horas casi sin interrupción.

LA CASA FUERTE

En un gesto de audacia, y violando los preceptos de los coras, penetramos en la Casa Fuerte, en donde el Gran **Tahtúan,** con sus ministros, aguarda la hora de la procesión que ha de llevar la imagen de la Virgen, con el beneplácito del cura, por los principales lugares del pueblo.

Este es el último acto importante que el actual Gobierno de los coras realiza.

Dentro de tres semanas, precisamente el 6 de enero, el **Tahtúan** transmitirá su **Itzi** de mando, la vara con el listón blanco de la autoridad, al próximo gobernador de gobernadores.

Todos los años, el 2 de noviembre, el consejo de los coras, una especie de Senado Permanente constituído por ocho ancianos, se reune en la Casa Fuerte para elegir de entre los hombres más capaces, al futuro Gobernador.

Transcurridos dos meses, el Gobernador electo, es decir el Tahtúan, se sienta en un equipal profusamente adornado con plátanos, empuña dos gruesas cañas de azúcar, también adornadas con plátanos y aguarda el momento solemne en que le han de colocar, sobre la cabeza, una corona de pan salado.

Después de esta ceremonia, el antiguo **Tahtúan** entrega a su sucesor una talega de tabaco y le transmite la vara de la autoridad.

Desde ese momento, la gran familia de los coras cuenta con un nuevo Tahtúan —con residencia en Jesús María—, y al cual los tahtuhuanes de todos los poblados: de San Francisco, de Santa Rosa, de Santa Teresa, de Dolores, de La Mesa, de San Miguel, etc., deben obediencia.

Junto con el nuevo Gobernador son investidos, en sus funciones: el Teniente, el Alcalde, los Ministros de cada barrio —San Miguel, San Antonio, San Agustín, Santa Bárbara—, con sus respectivos ayudantes y otros miembros del Gobierno.

EL GOBIERNO CORA

Jesús María —que es la cabecera del Municipio— tiene Presidente Municipal, Juez de Paz, y un representante de las Guardias Rurales.

No obstante —y en los otros pueblos coras en donde no hay autoridades emanadas del Gobierno de Tepic, con mucho más razón— quien gobierna es el **Tahtúan** y su "gabinete".

El, ordena la realización de trabajos de utilidad pública: manda arreglar caminos, vela por el buen funcionamiento general del Gobierno, reparte las tierras; asegura el orden y la moral; cultiva el **cosmil** para el fondo común, etc.

El Teniente, ayuda al Gobernador y dirige los "correos" que una vez por semana establecen contacto directo con todos los **Tahtuhuanes** de la Sierra.

El Fiscal, dirige al equipo de los músicos —de importancia vital para sus numerosas fiestas—, y asegura que no les falte el **margallate:** la bebida por excelencia de la Sierra.

Los mayordomos —en Jesús María hay cuatro— por conducto de sus **tenanches** cuidan el Templo, y velan porque no falte en los altares, y junto a cada santo, las ofrendas de flores, algodón y pinole.

AZOTE Y CEPO

Los coras han observado siempre, entre ellos, una estricta moral; pero cuando alguno, infringiendo sus leyes comete delitos graves, el **Tahtúan,** por conducto de las autoridades de su "gobierno" impone el castigo necesario.

Hasta hace poco tiempo y como instrumento de castigo, los coras utilizaban un cepo grande de madera en cuyas hendeduras —como una

GOBIERNO CORA - SE CONVIERTE EN EXTRAÑO TEATRO CULTO A LA VIRGEN MORENA Y A LOS IDOLOS CORAS

especie de garrote—, sujetaban los órganos de los delincuentes.

De acuerdo con la falta perpetrada, el violador de las leyes, y de las buenas costumbres, permanecía en el cepo, al aire libre y ante la mirada humillante de las gentes, durante horas, o días.

El adulterio, considerado como una de las faltas más graves, era punido con varios días y noches de sujeción al terrible cepo.

Pero hace años —en 1933—, el Mayor Meza, que anduvo por estos rumbos con algunos soldados, hizo quemar en público todos los cepos de las tribus coras.

¿Se suprimió, de hecho, la costumbre de los castigos corporales?

En Dolores, hay todavía un cepo, aunque conservado muy en secreto y en varios lugares, los mayordomos y los fiscales suelen azotar a los tenanches que no cumplen debidamente sus funciones religiosas.

En el interior de la Gruta Sagrada del Nayar —cuya visita describiremos en próximo reportaje— existe un instrumento de castigo, que seguramente es utilizado aún por los coras.

En la actualidad, más a tono con los procedimientos modernos y "civilizados", los coras se sirven de los "jueces" que forman parte de sus "Gobiernos", para imponer multas y encarcelamiento a los culpables.

Es cierto que estas funciones, de orden civil, pertenecen a la Presidencia Municipal.

Pero, Don Tereso, Presidente de Jesús María y "dependiente" del Gobierno del Estado ¿no es acaso cora?

Una anciana cora y su hijo, ejecutando el baile ritual del zapateado sobre una tarima de árbol ahuecado, en el curso de la imponente ceremonia.

La realidad es ésta: Dos siglos después de la Conquista, los coras siguen siendo los dueños del Nayar!

DIOSES RIVALES

Ya alta la tarde, sale la procesión a recorrer los principales lugares del pueblo.

Al frente, caminan los músicos: unos, con los tambores, marcan el compás de esa marcha, hacia horizontes de misterio, que dioses rivales comandan; otros, con la plañidera y doliente chirimía, llevan el pensamiento hacia la época remota en que el Sol y las estrellas todavía no eran astros sino dioses supremos.

Después vienen los danzantes, que a cada diez o veinte metros inclinan la cabeza y simulan genuflexiones ante la imagen de la Virgen.

En seguida, envuelta en el humo perfumado del copal que se funde en el aire con el polvo del camino, pasa la efigie majestuosa de la Diosa india, impasible como los coras, morena como todos los indios humildes y grandes de México.

A un lado del palio que protege a la Santa —hierático el rostro como un viejo ídolo— camina el Tahtúan. Con el bastón de mando, todo un cetro, que le infunde una majestad solemne, parece un emperador.

Del otro lado, casi un extraño, diferente en el modo de mirar y de vestir, va el sacerdote, todo de luto, murmurando oraciones en latín.

En la agonía de sus tradiciones y de sus cultos ¿hacia dónde camina esa vieja raza que nació, como las águilas, en los nidos de roca de la sierra?

ORGIA

Terminada la procesión comienza la alegría báquica.

En la enramada, los danzantes con sus plumas verticales que parecen flechas en vuelo hacia las nubes, y con una tenacidad de disciplina religiosa, continúan, repitiendo hasta el infinito, los arabescos, siempre iguales, de su danza inacabable. Entre ellos, acompañándoles en sus pasos, hay una niña que lleva en la cabeza una corona de flores de papel. A pesar de las veinticuatro horas que lleva agitando la sonaja, para marcar el ritmo de la danza, su rostro sigue impasible. Jamás contrae la comisura de los labios, para una sonrisa; nunca deja caer los párpados para expresar una queja. Ajena al goce y al dolor, tiene el aire de una santa gótica o de un ídolo azteca.

Sentadas en el suelo, y diseminadas en un llano amplio que se extiende, como un atrio, ante la enramada, grupos de mujeres y niños, comen el espeso atole, la sopa de arroz y los platillos refinados de carne de venado y de iguana, casi podridos, que se sirven con abundancia, en el banquete que el Tahtúan ofrece, con los fondos recogidos del coamil común y de las contribuciones personales de todos.

Y mientras en la Casa Fuerte, parejas vigorosas ejecutan rápidos y difíciles zapateados sobre la tarima ahuecada que produce un sonido de batuque africano el margallate solo o con el excitante peyote unifica a todos, gobernadores y gobernados, patriarcas y simples ciudadanos, en una borrachera ritual de proporciones orgíacas.

PROFANACION

A las once de la noche, la orgía del margallate y del peyote llega al paroxismo. Se oye todavía el traqueteo del zapateado sobre la tarima, la queja doliente de la chirimía y el tam-tam seco del huehuetl. Pero los hombres avasallados por la embriaguez del alcohol y del estupefaciente, se dejan caer sin voluntad junto a la casa fuerte y bajo de la enramada.

Esa hora, de delirio y de cansancio, en que el sentido de responsabilidad y de vigilancia se afloja, fué la escogida por nosotros, para emprender la marcha hacia una de nuestras más impresionantes aventuras rumbo a la cueva sagrada de Jesús María.

A oscuras, para no denunciar nuestra profanadora presencia, caminamos nosotros —a escondidas de los otros acompañantes— por los caminos del cerro que conducen al cañón por donde serpentea el río.

¿Seguirían los indígenas guardando, como siempre, la sagrada **Tuácamuta**, en donde colocan ofrendas de flechas, copal, pinol y de algodón que donan a sus dioses ocultos?

¿Habrían acaso abierto un paréntesis en su vigilancia para entregarse a la orgía de peyote, que constituye una de las fases de sus ritos primitivos?

Con la duda incrustada en el cerebro, avasallados por un miedo frío que sólo la voluntad pudo vencer, nos acercamos paso a paso, hacia la cueva abierta en un peñasco desde el cual se domina el río.

Siempre presas de la incertidumbre, a cada momento un golpe traicionero, o un paso en falso que nos arrastrase hacia la barranca, llegamos a la entrada de la cueva.

La emoción, agrandada por el miedo, del espectáculo que nuestros ojos presenciaban, no puede ser descrita.

¡Ahí estaba, bajo la forma de hermosas flechas, (en realidad son ídolos de algodón, lana, plumas y carrizo) la demostración cabal de que los coras, a pesar de su veneración a la Virgen de Guadalupe, siguen fieles a sus remotas creencias!

Esos ídolos o fetiches —por medio de los cuales concluimos que el algodón es, para los coras, la imagen simbólica de sus viejas deidades— justificaban por sí solos el esfuerzo de nuestra aventura.

Pero la cueva —acerca de la cual sólo habíamos escuchado noticias indecisas— no era, sin embargo, no es, más que una simple Tuácamuta de las cuatro que los coras establecen en los cuatro puntos cardinales de sus poblaciones.

Ahí no había más que flechas ollitas llenas de copal y numerosos olotes de mazorcas.

¿Habíamos pues fracasado en nuestro deseo de llegar a la Gruta Sagrada en donde la leyenda sitúa los restos del Rey Nayerit?

¡No! Esta cueva era tan sólo la primera etapa de esa aventura emocionante que debería conducirnos finalmente al templo misterioso de los coras!

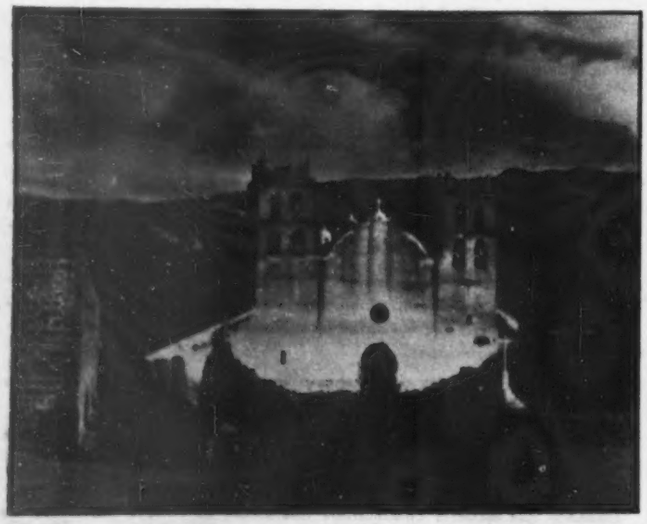
(Continuará)

LA VISITA El grupo de danzantes de *La Pachita*, vistosamente adornados y con plumas de urraca en la cabeza, van de casa en casa, durante toda la mañana del dia 12 de diciembre, a efectuar lo que ellos llaman "la visita".

VENERACION Otro aspecto de los festejos que los coras de Jesús María y de la Mesa del Nayar, realizan durante los días 11, 12 y 13 de diciembre en homenaje a la Virgen de Guadalupe que ellos veneran, muy a su modo, con extrañas ceremonias.

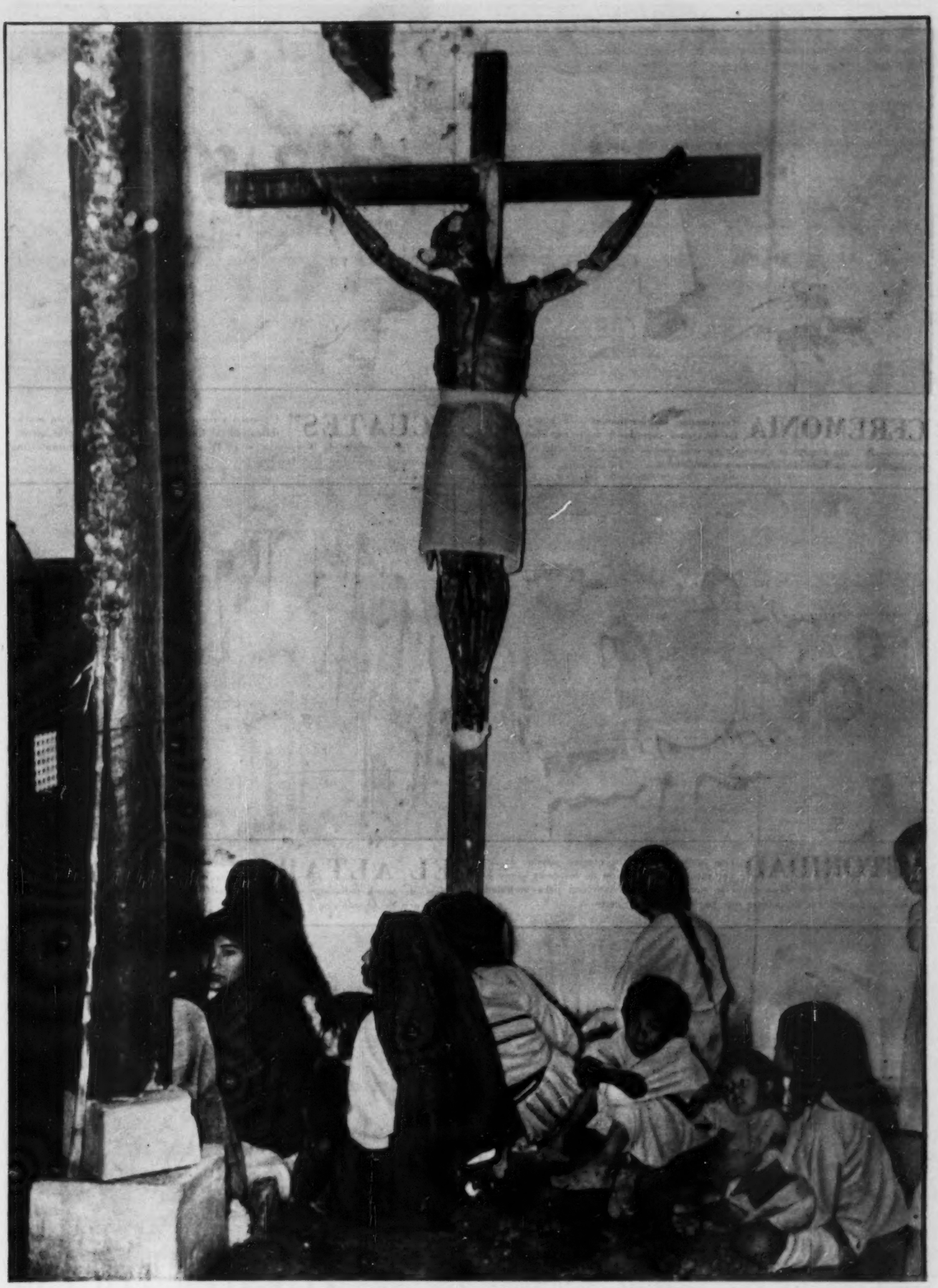
EL BANQUETE Después de la procesión tiene lugar el banquete, constituido por atole, carne de venado, de res y de iguana casi podridos, que constituyen uno de los platillos más refinados de los coras. El banquete es servido junto a la Casa Fuerte.

LA CASA FUERTE La Casa Fuerte, en donde se reúne el Tahtuán con sus Ministros, Alcaldes y Aguaciles para resolver los problemas que afectan al pueblo cora y en donde se celebran varias ceremonias y fiestas de importancia.



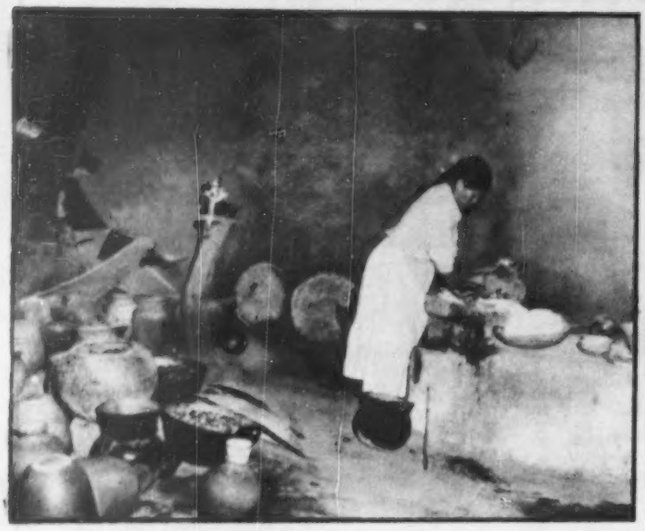
LA IGLESIA Jesús María tiene una humilde pero hermosa iglesia cuya construcción fué iniciada por los misioneros a mediados del siglo XVIII. Aquí desarrollan, con frecuencia, sus danzas y ceremonias paganas, los principales de las tribus coras.

LA PATRONA El 12 de diciembre —Dia de la Virgen de Guadalupe— es celebrado por los coras con importantes fiestas y una imponente procesión en la cual toman parte el Tahtuán de los coras, con su gobierno y el presbítero de Jesús María.

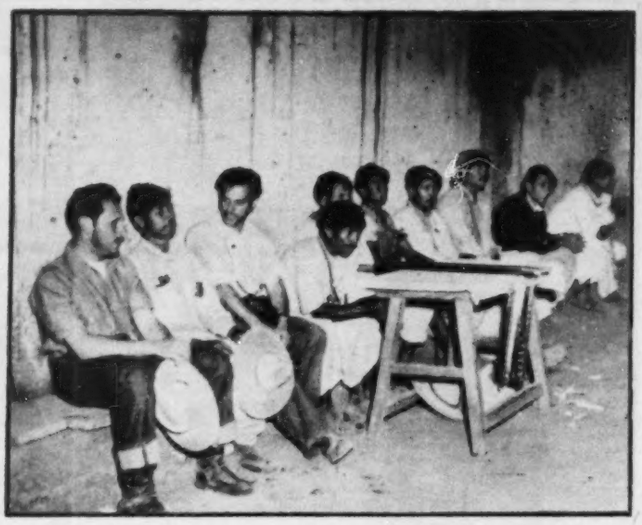


BAJO SU AMPARO

Junto a los pies del Cristo, casi destruido del Templo de Jesús María, se reúnen las mujeres y niños de las tribus coras pra murmurar sus híbridas oraciones. Junto a los pies del Nazareno puede verse un pedazo de algodón, símbolo de la divinidad cora que los habitantes de la sierra suelen poner en los lugares sagrados



CEREMONIA Terminadas las ceremonias —la adoración de las imágenes sagradas y la transmisión de los poderes— la Casa Fuerte se convierte en una amplia cocina en donde se prepara la comida que el Tahtuán obsequiará a su pueblo.



"CUATES" Un poco a regañadientes y desde luego sin mucha dificultad, el Gran Tahtuán de los Coras, permitió que los miembros de la Expedición HOY se sentaran junto a él, durante una ceremonia efectuada en la Casa Fuerte.

AUTORIDAD Dos jóvenes coras, que ocupan puestos de importancia en el gobierno de los coras —uno es el Mayordomo, otro su Tenanche— se sientan, por supuesto con poca majestad, en los grandes sillones de madera que hay en la Casa Fuerte.

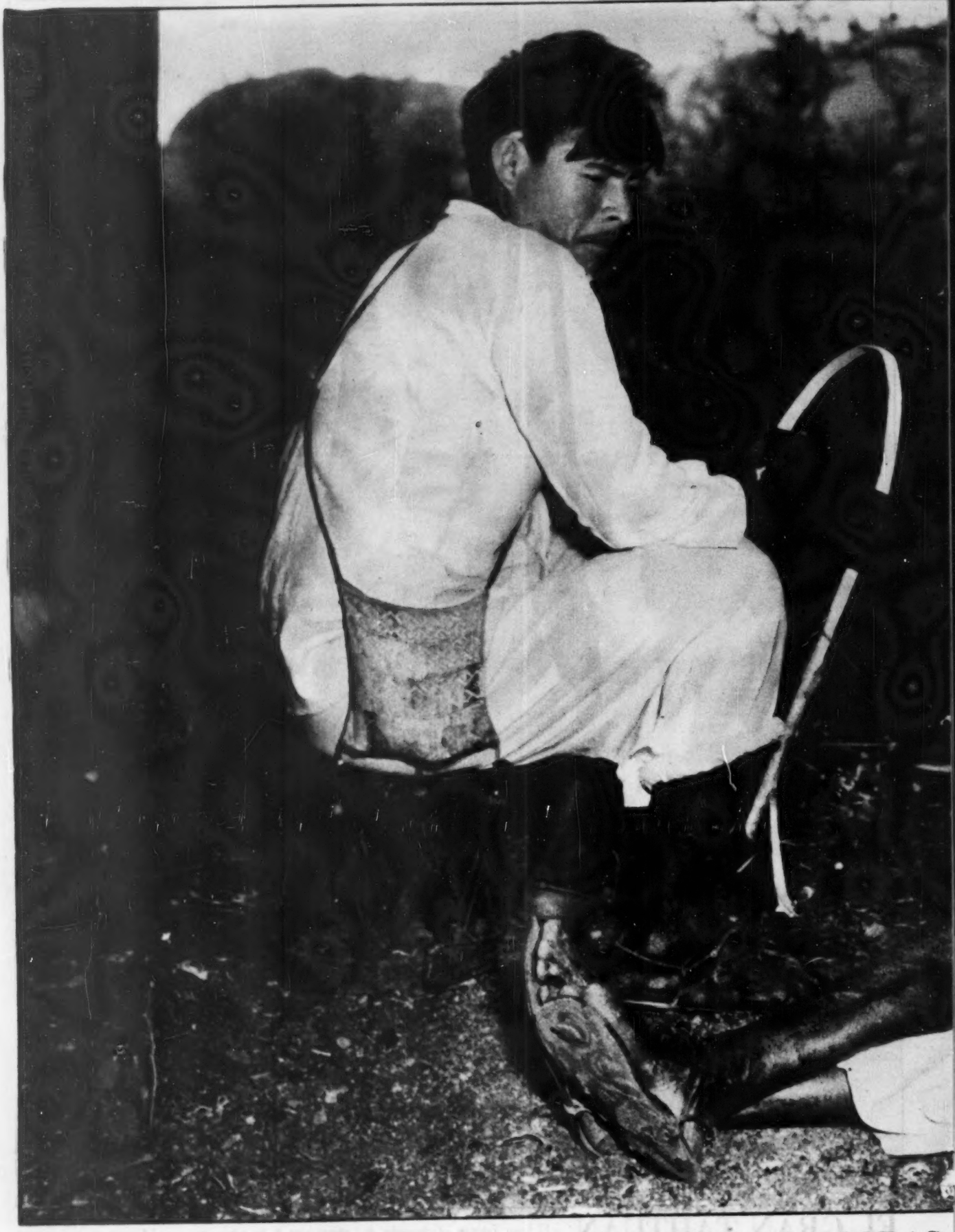
EL ALTAR En uno de los extremos de la Casa Fuerte, los coras levantan un altar, adornado con cintas, flores, de papel, paliacates y copos de algodón, en el cual colocan la imagen de la Virgen de Guadalupe y las varas de la autoridad.

LA DANZA El zapateado sobre la tarima, produce un sonido grave y sordo que se oye a gran distancia. Esta danza ritual, que algunos indígenas ejecutan, sin descanso durante mucho tiempo, es imprescindible en las ceremonias de los coras.

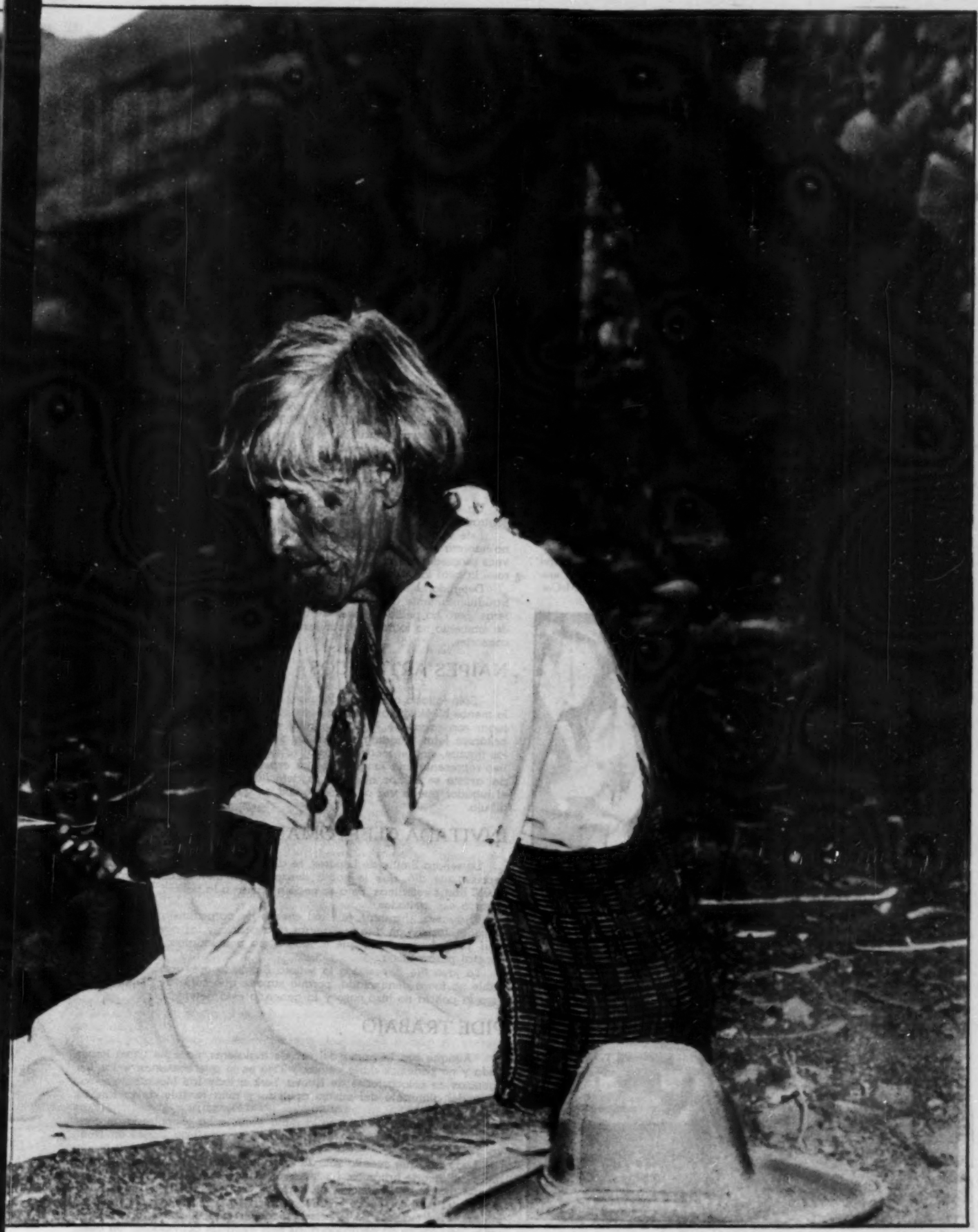
EN LA SELVA Por los abruptos caminos del Nayar, venciendo una y mil dificultades, arrostrando los peligros, la expedición HOY penetró al corazón de la sierra nayarita, para presenciar y vivir de cerca las ceremonias coras.

EL GRAN TAHTUAN

El Gran Tahtuán —Gobernador de Gobernadores de las tribus coras que el Consejo de Ancianos del Nayar elige todos los años, empuñando la vara con el listón blanco que simboliza su autoridad y poder; camina por las calles de Jesús María durante una de las ceremonias paganas de los habitantes de la sierra.



TAMBIEN EL BRUJO ES PERSONAJE ENTRE LOS CORAS



La sierra, con sus penalidades, es un lugar propicio para las consejas y leyendas fantásticas. Ahí, lejos de la civilización y del progreso, el "brujo" o curandero, es un personaje infalible. Cura el mal de ojo, los espantos, la "ida del espíritu" y muchos otros males. A él recurren también los que necesitan un filtro benéfico para triunfar en sus lides de amor o los que desean eliminar a un rival. Personaje del bien y del mal, es respetado por unos y temido por otros. Las arrugas de su rostro, son testigos del tiempo, en que ha acumulado experiencia, sabiduría... y maldad.

LA VUELTA AL MUNDO

Pocos conejos, en realidad, tienen el desarrollo de éste, que es gigantesco y que obtuvo el primer premio en un concurso en Nueva York. El animalito tiene apenas un mes de nacido y parece un perro. Su misma propietaria, Peggy McCormack, está sorprendida.

Seguramente que en ningún cabaret del mundo se reunió tanta nobleza a esperar el Año Nuevo, como en el Lou de New York. Sólo en esta foto, puede verse a dos ex reyes. A la izquierda, el ex rey Pedro de Yugoeslavia bailando con la Reina Alejandra. A la derecha, el ex rey de Inglaterra Eduardo, ahora Duque de Windsor, con el amor de su vida: la señora Simpson.

Un millón de personas se lanzó la noche del 31 de diciembre a Times Square, en Nueva York, para dar la bienvenida al Nuevo Año de 1950. Alegres, felices, hombres y mujeres olvidaron los amargos presagios de una nueva guerra, para rogar por la paz permanente.

Por VICTOR

TESORO OCULTO

Una fortuna considerable ha sido descubierta en Chicago, en la sombría y húmeda vivienda de Mrs. Linda Knox, que acaba de fallecer a la edad de 94 años.

Los vecinos y la policía hallaron diamantes por un peso total de más de mil quilates, ocultos en botellas de farmacia, cajas de cerillos y entre periódicos viejos. En docenas de maletas y velices que estorbaban el paso por las recámaras polvorientas y húmedas, había además 5,000 dólares en metálico y 22,000 dólares en billetes, cheques y acciones, así como pagarés. Pero éstos y los cheques ostentan fechas tan viejas que ya han prescrito.

CASO CON QUINCE

Un tal señor Moriguchi, de 31 años, habitante de Tokio, ha encontrado la manera de casarse quince veces en catorce meses.

Este virtuoso de la poligamia continuaría sin duda sus hazañas si no hubiera tenido la lamentable idea de desaparecer llevándose 20,000 yens propiedad de la última de sus esposas —última en fecha, por ahora— la cual lo denunció a la policía.

Detenido, Moriguchi ha confesado de plano que había llevado fraudulentamente al registro civil a quince viudas, divorciadas y solteras, pero ha pedido al juez de instrucción que tenga paciencia, pues de momento no logra recordar los nombres y direcciones de todas sus consortes.

NAIPES ARTISTICOS

¡Sólo faltaba que Pablo Picasso, bien conocido por sus figuras por lo menos bicéfalas, dibujara naipes! ¡Pues ya está! Quienquiera puede jugar con cartas de Picasso, gracias a un encargo hecho por la casa británica John Waddington, Ltd. Es cierto que Picasso no ha dibujado las figuras, sino el motivo decorativo del dorso de las cartas. Este motivo representa una langosta y una especie de linterna china. La firma del artista se exhibe abajo, a la derecha, en gran tamaño, para que el jugador pueda ver al primer golpe en qué sentido debe mirarse el dibujo.

INVITADA CLEPTOMANA

La señora Smith, de Londres, se dió cuenta, en el curso de una recepción que dió, que le había desaparecido un broche valorado en 20,000 libras esterlinas. Pero se negó a llamar a la policía, para no molestar a sus invitados.

El general Urquhart, jefe del cuerpo de paracaidistas, que estaba presente, insistió en que se llamara a la policía y los agentes de Scotland Yard descubrieron que el ladrón era una ladrona: la esposa del general paracaidista.

La joya fué devuelta a la señora Smith, la cual rogó que la culpable no fuera denunciada, porque supone que sufre de cleptomanía. Pero la policía no hizo caso y la generala está detenida.

PIDE TRABAJO

"Aunque sea la prima del rey de Inglaterra, no sabe usted hacer nada y no podemos darle empleo". Esto es lo que contestan todas las agencias de colocaciones de Nueva York a lady Iris Mountbatten, sobrina del almirante del mismo apellido y niña terrible de la familia real inglesa.

Finalmente, la bisnieta de la reina Victoria ha encontrado un contrato para bailar la rumba con Pallini, el rey de esta danza en Nueva York.

Lady Iris, que cuentta sólo 28 añós, fué, en 1938, la debutante más linda de la corte británica. La reina la invitó a llevar la cola de su vestido, el día de la coronación de Jorge VI. En 1941, casó con un capitán inglés, del cual se separó en 1945 para irse a Estados Unidos. Pero como las leyes inglesas no le permiten recibir todo el dinero que necesitaría, lady Iris se ha dedicado a las más extrañas actividades. Un buen día, los muros de la ciudad aparecieron cubiertos con un cartel en el cual el rostro de Iris, sonriente, elogiaba una marca de dentífrico. Otro día, fué una marca de chicle la que se benefició con su sonrisa. Otro

de UN PERIODISTA...

día libró un cheque sin provisiones, pero pudo demostrar que fué por error y esto le evitó ir a la cárcel. Ahora ha pedido ser naturalizada norteamericana, lo cual escandaliza a la corte de Londres.

TENDRAN CASI DOS METROS

Se acerca la época en la cual los hombres medirán un promedio de un metro noventa y cinco centímetros y las mujeres un metro ochenta. La cabellera masculina será de más en más obscura y en cambio el color de los ojos de los hombres se aclarará.

Esto es la conclusión de unas investigaciones llevadas a cabo por un grupo de antropólogos norteamericanos. Las glándulas tiroides y pituitaria son las responsables de este desarrollo anormal de la talla humana.

Las estadísticas establecidas por las universidades de Harvard y Cincinnati y por los servicios especiales del ejército de Estados Unidos, muestran que en cada generación la talla de los norteamericanos aumenta en unos [illegible] centímetros, y la de las norteamericanas en dos centímetros y medio.

Además de la intluencia de las glándulas aludidas, hay otros dos factores que determinan que [illegible]da más y más activa de los hombres y la mezcla de razas.

LOS BUSCADORES SON CABALLEROS

Silvia van der Meer, una belga, había sido detenida en Hartford, la capital finesa, por no haber podido pagar su cuenta del hotel durante un viaje de turismo. La policía, sin embargo, le concedió dos días para encontrar el dinero.

¿Encontrar el dinero? ¿Dónde? ¡No era tan fácil! Pero Silvia tuvo una idea. Se fué al norte del país, entre los buscadores de oro, y pasó tres semanas entre ellos, durante las cuales se hizo notar por sus aptitudes culinarias, y en especial por su arte en hacer pasteles.

Pero los detectives fineses tienen buen olfato y acabaron descubriéndola y deteniéndola. Una delegación de buscadores de oro llegó, poco después, a la capital. Esos buenos hombres ofrecieron una parte del fruto de su trabajo para recobrar a su rubia cocinera. Y ésta, al salir de la cárcel con todas las deudas pagadas, ha declarado a los periodistas:

—Los buscadores de oro son unos caballeros.

CASAS DE CARTON

Un químico francés acaba de perfeccionar un invento que dará a su país millones de dólares. Guy Duchange —que así se llama el inventor— se había especializado en el estudio de los fenómenos de absorción por capilaridad. Una fábrica de cartones le encargó que buscara la manera de impermeabilizar sus productos. Así fué como descubrió un procedimiento que no sólo impermeabiliza el cartón, sin que éste se vuelva frágil, sino que es además un método muy económico —unos pocos centavos por metro cuadrado— y que tiene sobre el procedimiento norteamericano de tratar el cartón por medio de silicones, la ventaja de ser barato y de conservar al cartón toda su resistencia. Podrán impermeabilizarse no sólo cajas de empaque, sino pilas eléctricas y carteles, y hacer lavables los naipes, además de infalsificables los cheques y toda clase de documentos, puesto que la tinta que se aplica sobre el cartón o el papel impermeabilizado ya no puede borrarse con nada.

Más aún: pueden impermeabilizarse los tejidos y hay ya varios arquitectos que emplean el cartón así tratado y prensado a grandes presiones, como material de construcción.

Los norteamericanos han propuesto comprarle su invento. ¿Para qué?, ha preguntado el químico. Para impermeabilizar las cajas de alimentos del ejército y las cajas de municiones.

—¡Para la guerra, ni hablar! —ha sido la respuesta de Guy Duchange, que ha renunciado, así, por espíritu pacifista, a varios millones de dólares.

NO SE LLAMARA GREGORY

La esposa del actor Gregory Peck acaba de tener su tercer [illegible]. Como para los dos anteriores, el actor se ha negado a que lo bauticen Gregory, diciendo: "Si cuando vaya a la escuela todavía soy una estrella, su nombre le atraerá un interés nocivo para su educación. Si ya no soy célebre, esto será causa de observaciones malsonantes para mí, que los fastidiarán. Es mejor que tenga un nombre bien suyo".

¿Cuántos padres famosos han sido tan precavidos?

Josephine Bonilla, Reina de los Pescadores de Miami.

EL TEATRO MEXICANO ES

MIENTRAS HAYA FEDERACION, NO HABRA TEATRO,

Por RICARDO RUBIN

"Hasta ahora, el teatro, que es mi respiración, mi medio natural de expresión y la mayor parte de mi vida, sigue siendo para mí un trabajo marginal, puesto que no podría entregarme totalmente a él sin perecer en tanto que "homo economicus". Y no es el dinero, en bloque, lo que me interesa, sino el pequeño producto cotidiano que me permita vivir sólo en función de poeta dramático".

Rodolfo Usigli, quizá nuestro mejor dramaturgo contemporáneo, se estiró en el sofá. Aspiró de su cigarrillo suave un traguito de humo; y prosiguió.

"He escrito veintitrés comedias, de las que veinte o veintiuna son absolutamente mexicanas, hechas con los materiales que la vida de México ofrece al teatro, y realizadas dentro de una técnica bastante aceptable. De ellas he representado nueve hasta ahora en México y cuatro en el extranjero. Sigo trabajando, pero a un ritmo más lento, en nuevas piezas. Si existiera un teatro comercial, o un teatro experimental, o un teatro del Estado, o inclusive un teatro de aficionados orientado realmente hacia lo mexicano, aparte de que habría estrenado todas mis obras, tendría el estímulo para seguir produciendo con mayor intensidad".

Habíamos ido a verle por conocer —como en un balance—, la verdadera situación actual de nuestro teatro; y porque el Gobierno está construyendo tres locales para comedia y necesitábamos saber lo que él pensaba al respecto. Continuó hablando:

"El teatro no se hace para leerlo, sino para presentarse: sólo a través de una representación honrada, completa en lo artístico y en lo técnico, puede ser juzgado realmente. Aunque sin selección y con deficiencias naturales, sólo la Comedia Mexicana que fundó Amalia Castillo Lerlón en 1929 tuvo una orientación orgánicamente mexicana.

"Depende de lo que usted entienda por verdadero teatro mexicano. Es verdad que en México existe un teatro que, en el aspecto económico, equivale a un comercio misceláneo sobre la base del centaveo, y en el cultural a un fraude. Es verdad también que no existe un teatro mexicano orgánico. Es verdad que en la capital funcionan, más o menos, once teatros: el Arbeu hace bolos con zarzuelas españolas; el Bellas Artes, teatro escolar; el Caracol y la Casa de Francia, teatro francés; el Fábregas, lo que puede cuando algo se puede; el Follies, el Lírico y el Margo, revistas invertebradas de una semana de vida; el Ideal, comedias españolas de astrakán; el Iris, en su más reciente forma, revistas franco-mexicanas y comedias norteamericanas, y el Latino podría llamarse Sala Británica; pero todos ellos, en cambio, confluyen en el abrevadero de Don Juan Tenorio, obra española acentuadamente remedada del francés. También es verdad que las revistas mexicanas se hacen a menudo a base de vedettes extranjeras; las comedias españolas, inglesas, norteamericanas o francesas, con actores mexicanos —éstas últimas a veces con actores franceses—, y que la comedia mexicana que se pone por campanada de vacante, la hacen casi siempre actores extranjeros, desnaturalizándola y apartándola de su realidad propia. Los mismos vicios, o virtudes suicidas, distinguen al teatro comercial, al semiprofesional y al de aficionados. El experimental no existe desde 1940. ¿Excepciones? Cuando, por ejemplo, un director mexicano triunfa poniendo una comedia europea con el concepto del señor que no ha viajado; o bien cuando un director extranjero logra un éxito dirigiendo una pieza extranjera que mexicaniza cuanto puede para acercarse a la epidermis del público y de ella, legítimamente, a su bolsillo. Este último caso es el menos perjudicial. ¿Por qué esta paradoja de existir y no ser? En todos los países ocurren fenómenos parecidos, con la diferencia de que en ellos el tatro es un medio de expresión orgánicamente nacional.

"Depende también de lo que usted entienda por estancado teatro mexicano. Muchos le dirán que no hay estancamiento económico donde numerosas familias parasitarias viven de los teatros comercial y burocrático o escolar. Centaveo: los ingresos no van al teatro, sino al parásito o tifo. Otros jurarán que no hay estancamiento cultural donde se representan obras de Priestley y Cocteau, de Sommerset Maugham y Sartre de Anouilh —que Usigli pronuncia Ennui—, y de poetas dramáticos como Shakespeare, Moliére, Goethe, Ibsen, Strindberg, Hebbel, Steinbeck y Williams, y donde autores ya machuchos se salen de juicio y autores noveles pierden la muela del idem bajo la jaqueca de moda que es la influencia existencialista, o bajo el signo del teatro francés menos existente. Fraude. El teatro es algo que viven, sufren y sudan los países y que los dramaturgos, para serlo, tienen obligación de escribir. Es universal el teatro que está contenido en límites estrictamente nacionales. El mexicano que piensa como los seres del teatro de Sartre o de Cocteau no llegará a ser francés, pero probablemente se quedará sin ser mexicano. Alguien más negará el estancamiento ante el calendario burocrático que pone las mejores obras del extranjero sólo para ver si así las leen los estudiantes de teatro, y las peores mexicanas —El Pasado, pasado—, con el demagógico fin de negar con la falsa afirmación al teatro mexicano. Fraude, y fraude mayor por cuanto se practica a la sombra del Estado.

"Algunas veces la burocracia se equivoca y pone una buena comedia mexicana: esto lo corrige saboteándola y retirándola del cartel cuanto antes. Y podría citar Medio Tono como un ejemplo cabal del sistema que siguen los empresarios y directores, ahora que hay una corriente nacionalista, de usar una obra mexicana como el trampolín de una noche para dar el gran salto hacia el desconocido, y a menudo innecesario, no vital, teatro extranjero, o de reemplazar una buena comedia de autor mexicano por otra de autor mexicano menos probada pero más en consonancia con el punto de vista, el conocimiento y el interés amistoso del director o empresario. Aquí es donde podría intervenir la Unión Mexicana de Autores.

"Y es aquí también donde ya nos acercamos a una parte de

UN FRAUDE!

DICE RODOLFO USIGLI!

la verdad —continúa—. Exceptuados los países con teatro dirigido, el sindicalismo se ha convertido en el enemigo número uno del teatro. En aquéllos, el teatro purga a sus trabajadores; en los demás, los trabajadores purgan al arte dramático. La crisis está a la vista en París y en Broadway: la papeleta de planta de cualquier teatro resulta ruinosa para cualquier compañía. Sólo que en esos países, los trabajadores que abusan conocen y han estudiado su oficio. Aquí, ¿dónde lo aprenderían? Lo improvisan y abusan y se imponen por boca de sindicatos sin trabajar con la misma conciencia que sus colegas ultramarinos, ni con igual conocimiento. Y no hablemos de las pugnas intersindicales que dividen a los del oficio. No queda sino parodiar a Bécquer: "Mientras haya Federación Teatral, ¡no habrá teatro!

"He aquí el resto de la verdad: el Estado disputa en México a la Federación el privilegio de hundir o de ahogar toda posibilidad de un teatro orgánico. Antes, porque daba subsidios a ciegas, por razones personales o demagógicas, preferentemente a profesionales de dudosa o mediocre valía, a los que tenían tiempo de hacer antesala y de actuar entre los ministros. Otras veces, por perseguir a los autores, como en el huertismo, o por prohibir sus obras, como en el callismo y el cardenismo; o bien, como en este último régimen, reincidiendo en la paradoja y dando medio millón de pesos a un aventurero europeo para hacer una dudosa revista al mismo tiempo que expropiaba el petróleo. Es peor ahora: el Estado ha creado un teatro burocrático cuyos funcionarios cobran sueldos y derechos que les permiten dedicarse cómodamente a tratar de aprender lo que es el teatro. Ahora se dice que el gobierno construirá tres teatros de un golpe. Es la teoría de la producción en masa: un buen teatro nuevo bastaría, por vía de prueba, si fuera confiado a un buen director. Alguna vez propuse la expropiación, por razones de utilidad pública, de los locales existentes, para establecer una escala de valores por medio de salas y espectáculos especializados, de modo que el de Bellas Artes quedara en el ápice de la pirámide en vez de permanecer en el subsuelo de la preparación pagada. Es una vergüenza nacional que el Estado no llame a Alfredo Gómez de la Vega, para crear un verdadero teatro de comedia en México".

Para despedirnos de Rodolfo Usigli, le preguntamos qué sugiere él para, si no crear otro teatro mexicano —que es imposible—, sí impulsarlo más. Responde:

"Una sola cosa, fuera de las ya implícitas: renovar todo lo viejo y falso; impulsar todo lo nuevo y auténtico. En un país sin iniciativa privada, donde la industria misma sólo se desarrolla al amparo del gobierno, la responsabilidad del teatro atañe únicamente al Estado; pero no en términos burocráticos, sino en términos artísticos y técnicos, como una obra de creación. Esto lo realizará el régimen que tenga el suficiente buen sentido para meditar sobre este pequeño aforismo: los gobiernos y los gobernantes pasan: el teatro queda. Y, ya sea realidad, ya vacío, se queda como una denuncia de fuego".

Rodolfo Usigli

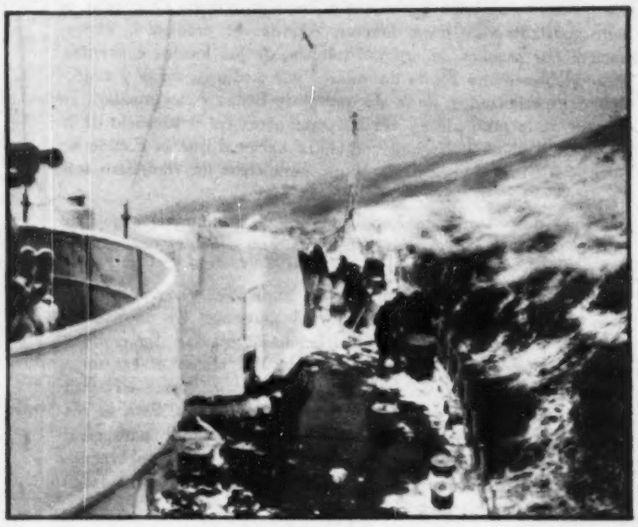
FELICIDAD Lejos del bullicio de Hollywood, de la plaga de los caza-autógrafos y de los compromisos sociales, los nuevos esposo Gable —Clark y Sylvia Ashely— disfrutan, frente a las playas del Pacífico, en Honolulú, sus primeros días matrimoniales.

CONDECORADO Edouard Herriot, Presidente de la Cámara de Diputados de Francia fué condecorado el 28 de diciembre —Día de los Inocentes— por don Diego Martínez Barrio, Presidente de la República española, por sus servicios prestados a la causa republicana.

PRINCESA Orgullosa y feliz, Rita Hayworth aparece con su hija, Princesa Yazmin, cuatro días después de haber nacido ésta, en el hospital Montchoisi, en Lausana, Suiza.

PODEROSO Esta es la primera fotografía del avión de caza más poderoso del mundo que se haya construido alguna vez. Lo fabricaron los canadienses solamente como arma de paz.

PREMIOS Tres artistas y un director de cine, franceses todos, recibieron de la Asociación de Periodistas de Portugal, sus respectivos premios —equivalentes a los Oscar de Hollywood— por las mejores actuaciones y la mejor dirección del cine francés, durante 1949. Ellos son, de izquierda a derecha: Jean Marais, Danielle Darrieux, Vivian Romance y Jean Cocteau.



VIGILANTES El servicio meteorológico de los Guardacostas de los Estados Unidos, son los soldados en tiempos de paz —vigilantes del tiempo— que más sufren y más arriesgan su vida, para la seguridad de los civiles. Esta gráfica es una buena prueba de ello: un guardacostas, en el Atlántico del Norte, con la cubierta llena de nieve y un mar tempestuoso, observa las condiciones atmosféricas.

OCURRE CADA COSA!

NO LE GUSTARIA

La ex Mrs. Hilton es, no sólo una mujer muy hermosa, sino también una mujer que sabe lo que quiere. Esta linda norteamericana, que se halla ahora en Londres, acaba de divorciarse del magnate de la industria hotelera de Estados Unidos, Conrado Hilton, cuya fortuna está valuada en unos 155 millones de dólares y que, entre otros, es propietario del célebre hotel Waldorf Astoria, de Nueva York.

Por amor al teatro, la ex Mrs. Hilton acaba de casarse con el actor George Sanders. Unos productores de cine que se fijaron en la belleza de la joven esposa, le propusieron que se encargara del papel estelar de la película "Lady Chaterley" que está siendo preparada sobre la novela de Lawrence. Pero desde el Palace londinense donde la nueva Mrs. Sanders está instalada, ha telegrafiado a los productores: "A mi esposo no le gustaría..." Simplemente. Y, claro está, ha rechazado el papel.

¿ATRAVESARA EL ATLANTICO?

Bleack House, la casa de Dickens atravesará el Atlántico, desde su rinconcito sonriente de Kent, en Inglaterra? ¿Irá dentro de innumerables cajas de madera, como temen los ingleses?

Su propietario, Albert Batchelor, carente de recursos, se ha visto reducido a poner en venta la casa del gran novelista, antes de retirarse, por su parte, a una granja que posee en Africa del Sur. La Sociedad de Amigos de Dickens ha hecho vanos esfuerzos para lograr que las autoridades locales adquieran la "cuna" de David Cooperfield. Batchelor ha entrado en negociaciones con unos compradores norteamericanos, que quisieran instalar la casa en Texas, como ocurrió con el castillo de la película "El Fantasma se va al Oeste". Pero parece que el gobierno inglés intervendrá y comprará la casa para convertirla en museo.

EL MULTIMILLONARIO

Voltaire murió multimillonario. Pero pocos saben que el origen de su fortuna fué el haber jugado a la lotería de la Ciudad de París, instituída en 1728. Voltaire ganó una fuerte suma. Otro de los ganadores —pues los billetes salidos los compraron durante una comida de amigos—, fué el geógrafo La Condamine, que años más tarde debía ir a Amazonia, a medir el arco de meridiano.

En total, Voltaire obtuvo varios millones, porque volvió a jugar, estudió el método de la lotería y se las arregló para ganar varias veces seguidas.

ASESINATOS PIADOSOS

El caso del Dr. Herman N. Sander, de haber asesinado piadosamente a la señora Abbie C. Barroto, que sufría terriblemente de cáncer, ha traído a la memoria otros casos similares. John Noxon —arriba, a la izquierda— electrocutó a su hijo de seis años, que sufría una enfermedad incurable y dolores tremendos. Noxon fué sentenciado a muerte, después se le conmutó la sentencia por prisión perpetua y más tarde puesto en libertad.—Arriba a la derecha, la señora Dorothy Sherwood, que asesinó a su hijo de dos años por no soportar verlo sufrir. Primero fué sentencia a muerte pero la simpatía popular hizo que el jurado conmutara la pena de seis a quince años.—Abajo, a la izquierda: John Stephen, de una prominente familia de Georgia, fué absuelto en el juicio que se le seguía por haber matado a su tía que sufría horriblemente de cáncer, y a petición de ella misma.—Abajo, a la derecha: James Stinhouse, veterano de la primera guerra, se ganó la simpatía del jurado y fué puesto en libertad, después de confesar que había cloroformado, hasta causarle la muerte, a su hijo Oscar, que padecía una enfermedad mental incurable y que lo mantenía en un estado absoluto de imbecilidad.

MATEO HERNANDEZ, DE BEJAR

Había nacido en Béjar, Salamanca, en 1885. No logró soportar mucho tiempo la disciplina absurda de la escuela de Bellas Artes de Madrid, a donde su padre, tallista en piedra, lo había enviado. Se fué a París. En el parque zoológico de la ciudad francesa se hizo amigo de rinocerontes, leones, hipopótamos, chimpancés y hasta de una hiena. Y convirtió a esos animales "llamados salvajes" en modelos de sus esculturas.

Modelaba directamente sobre el granito o la madera más dura. Su cincel daba a la diorita, al pórfido, al ébano, las formas elásticas y frágiles de los animales en movimiento. El acero de los cinceles se rompía a menudo y tenía que renovar cuatro o cinco veces su herramienta antes de terminar una figura.

Delante de su casita, en los alrededores de París, había instalado una fragua y un yunque. No lejos de esta herrería propia, unos terrenos rodeados de profundo foso albergaban a sus modelos: chacales, hienas, serpientes, águilas. Se los prestaban los parques zoológicos de toda Europa. Por las mañanas, el propio escultor alimentaba a los animales y daba con sus delicadas manos las serpientes de la ración diaria a las voraces águilas. A una foca debía entregarle nada menos que 10 kilos de pescado todas las mañanas.

Ha muerto, relativamente joven —64 años— agotado por los esfuerzos a los cuales su oficio lo obligaba. Pero deja tales figuras que su nombre quedará en la historia del arte.

ESPERABA LA MUERTE

La última novela de Ernest Hemingway es esperada con tanta más impaciencia cuanto que resulta, en cierto modo, un libro de ultratumba.

—Hemingway —revela el editor Scribner—, sufrió, en febrero último, en Italia, un accidente de caza. Un pedazo de cartucho le penetró en un ojo. Se dieron cuenta cuando ya era tarde para impedir una grave infección, que se propagó tan rápidamente que los médicos tuvieron que confesar al novelista que con toda probabilidad le quedaba muy poco tiempo de vida.

Hemingway trabajaba desde hace varios años en una monumental novela —al parecer sobre la última guerra— para la cual el editor le había ofrecido 300,000 dólares. Pensando, después del accidente, que no tendría tiempo de terminar esa larguísima obra, renunció a ella, para iniciar a toda velocidad otra de proporciones menos vastas. El manuscrito de la segunda acaba de ser enviado al editor.

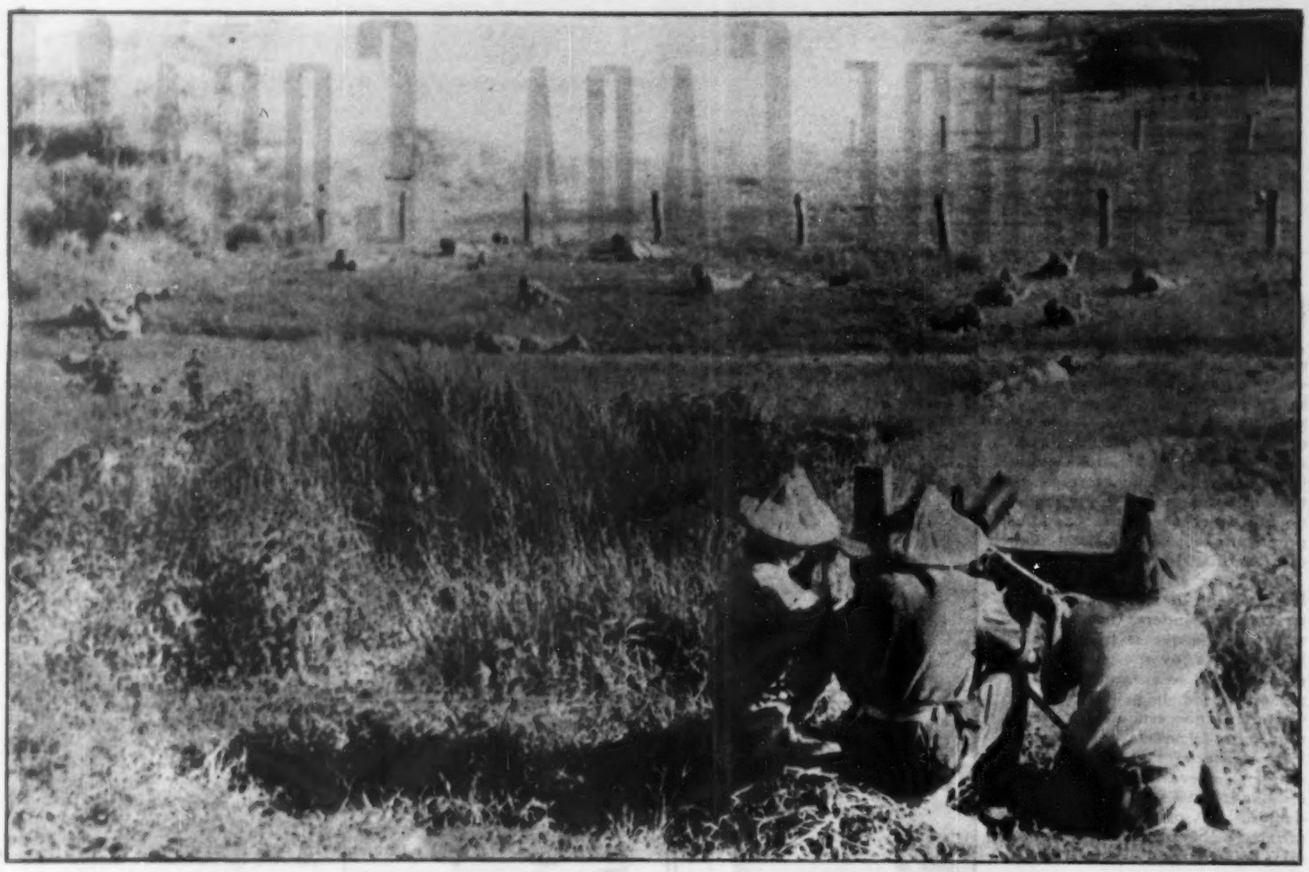
Entre tanto, Hemingway se ha curado, en contra de todas las previsiones médicas. El editor no ha revelado el tema de la nueva novela, la primera después de "¿Por quién tañen las Campanas?" Como la muerte ha sido uno de los temas favoritos de Hemingway, los críticos se preguntan cuáles habrán sido sus reacciones al saberse condenado y si las habrá expresado en su libro.

EL DRAMA DE HOY

Ya que estamos entre gente de teatro, he aquí al inevitable G.B.S. Hace poco hablaban ante él de democracia, autoridad, etc. El terrible irlandés mostrábase nervioso, y finalmente estalló:

—¡Todo eso son bobadas! Los oprimidos llaman tolerancia a la debilidad, y los opresores llaman debilidad a la tolerancia. Eso es la única causa de todas nuestras desgracias. Cuestión de palabras, como siempre...

¿Y si acertara?



LA DEFENSA DE FORMOSA

El último reducto de las tropas de Chiang Kai Shek, la Isla de Formosa, está siendo pertrechada cuidadosamente, para evitar que en el asalto que ya proyectan las tropas de Mao Tsé Tung, caiga en poder de los comunistas. Los soldados nacionalistas están siendo entrenados y todo hace esperar que ahí se librará una feroz batalla.—Abajo: Recientemente el senador norteamericano William F. Knowland hizo una visita a la Isla de Formosa, en la que conversó con los más altos jefes militares nacionalistas —se le ve en el centro, vestido de paisano—, sobre la defensa de ese reducto. Por otra parte, se ha insistido en que el Gral. MacArthur defenderá Formosa con soldados japoneses. Esto hace suponer que la batalla por la Isla de Formosa, podrá acarrear una grave situación internacional.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

CANTANTE MEXICANA QUE TRIUNFA DE VERDAD

Irma González

IRMA GONZALEZ, la joven y bella cantante mexicana que ha triunfado plenamente en el mundo artístico, nació en la Ciudad de los Palacios. Niña aún, comenzó sus estudios musicales, aprendiendo a tocar en el piano con el extinto maestro MANUEL M. PONCE y la eximia pianista ESPERANZA CRUZ. Más tarde decidió dedicarse al Canto y tomó como profesora a la gran soprano mexicana MARIA BONILLA, profesora que ha sido la única que ha tenido Irma, y que ha sabido trasmitir a su extraordinaria alumna todos los preciosos secretos de una voz inconfundible por su belleza y magnífica escuela. Muy pronto debutó con la Orquesta Sinfónica del Maestro Chávez, cantando "LULU", difícil producción del moderno compositor ALBAN BERG (1885-1935) destacado discípulo del revolucionario músico ARNOLD SCHONBERG. Convertida en una gran cantante se presenta en 1941 cantando la ópera "LA FLAUTA MAGICA" de Mozart con la compañía organizada por OPERA DE MEXICO, obteniendo en aquella temporada de tan grata recordación un éxito muy merecido. Su tesón, estudio, simpatía, juventud y por sobre todas estas virtudes, su decidida voluntad de triunfar, la llevaron muy luego a obtener laureles en el extranjero. Desde entonces podemos decir que IRMA GONZALEZ lleva con orgullo la bandera de su patria, triunfando donde se presente. Ha recorrido las principales plazas de los Estados Unidos, ha estado en varias ocasiones en la República de Cuba, como también se ha sabido de sus triunfos en Guatemala y El Salvador. Ha ofrecido audiciones en toda la República Mexicana y nuestra gran cantante está hoy considerada como una de las cantantes de más éxito en Nueva York donde se ha presentado desde aquella memorable ocasión en que fué invitada por el desaparecido alcalde LA GUARDIA, o sea desde el año 1942 hasta 1949. Cada año ha sido mayor su éxito y los habitantes de Nueva York no admitirían la ausencia de Irma González por un año en el CARNEGIE HALL. Todavía está reciente el recuerdo de su gran éxito obtenido en México cantanto Margarita en "HANSEL UND GRETEL". En Diciembre de 1949 participó como solista en un gran Concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del joven director israelita-americano LEONARD BERNSTEIN. Este Concierto fué escuchado y visto por toda la República hermana ya que se empleó el moderno sistema de TELEVISION y tomaron parte en él: IRMA GONZALEZ, JASCHA HEIFETZ y la Orquesta ya mencionado. Tomaron la palabra durante este acto, la señora viuda de ROOSEVELT, ROMULO el presidente de la ONU y actuó como maestro de ceremonias el popular actor Laurence Olivier. IRMA ha cantado al lado de los más famosos cantantes del Metropolitan Opera y bajo la batuta de tan importantes directores como: BRUNO WALTER, SIR THOMAS BEECHAM, GAETANO MEROLA y ERICH KLEIBER. Naturalmente es enorme nuestra satisfacción al comunicar a los aficionados que IRMA GONZALEZ ha sido distinguida por BRUNO WALTER al grabar por el nuevo procedimiento LP que introdujo la COLUMBIA, la Sinfonía No. 9 de Beethoven, con la Orquesta Sinfónica Filarmónica de Nueva York, que bien sabemos está formada por los mejores elementos musicales de esa gran ciudad. En dos discos cuya numeración es SL 156 COLUMBIA LP encontrarán nuestros lectores la mejor versión que de la NOVENA SINFONIA se ha hecho hasta ahora. Y nuestro sincero aplauso a IRMA la TRIUNFADORA ARTISTA MEXICANA.

Leif Henie, hermano de la Reina del Hielo, Sonja Henie, protesta decir verdad ante el juez Walter Lebuy, al convertirse en ciudadano norteamericano. Leif entró a los Estados Unidos en 1938 y 12 años después renunciaba a su nacionalidad para ser un hijo del Tio Sam.

MUSICA GRABADA

Con placer hemos revisado el álbum de DISCOS IBERIA Z 2 que con una carátula muy sugestiva debida a RIVERO GIL presenta los trozos más bellos de la muy gustada zarzuela del maestro Sorozábal "LA DEL MANOJO DE ROSAS". En estos discos encontramos la bella romanza de Ascención cantada por la tiple FELISA HERRERO; la romanza de Joaquín, cantada con gran acierto por el tenor FAUSTINO ARREGUI; los dúos "Hace tiempo" y "Qué tiempos aquellos" en que participan Felisa Herrero y Faustino Arregui, y una bonita selección del Sainete lírico tocada por la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Montorio. Bien conocida es la hermosa partitura musical del maestro PABLO SOROZABAL, lo que nos evita entrar en mayores comentarios, pero debemos hacer hincapié en que la interpretación de ella a cargo de los artistas nombrados y del famoso maestro Montorio es digna de nuestro sincero aplauso. Tanto la Herrero como Arregui son poseedores de agradables y bien afinadas voces lo que hace que estos discos sean escuchados con especial agrado... Hemos recibido también tres DISCOS CAPITOL que a continuación mencionamos. EL DISCO CAPITOL No. 5048 nos presenta a la cantante JO STAFFORD acompañada por la orquesta de Paul Weston en una versión de la melodía de Cole Porter "SIEMPRE FIEL A MI MODO" y los mismos artistas más los STARLIGHTERS en una interpretación muy pura del célebre "BEGUIN THE BEGUINE". Este último número tan destrozado por las orquestas locales que le dan un ritmo de "bolero cubano" recibe de Weston un tratamiento original. El "Beguine" es una danza original de la Martinica y debe ser tocado más rápido que un bolero. El disco CAPITOL 5057 introduce a la orquesta "número uno" de Estados Unidos en la interpretación de "CASTOR AMBICIOSO" y "BAILE DE HARLEM" la orquesta no puede ser otra que la de STAN KENTON. El disco CAPITOL No. 5052, nos presenta el "veterano" BENNY GOODMAN tocando con su orquesta "QUE ALTA LA LUNA"

Uno de los acontecimientos sociales más importantes del año de 1949, fué seguramente la fiesta con que la Compañía Hulera El Popo, S. A., celebró sus Bodas de Pla... como una industria genuinamente mexicana. A la fiesta con que fueron celebrados los 25 años de tenaz y magnífica labor industrial, fué invitado de honor el Presidente Miguel Alemán, los Secretarios de Estado, altos jefes del Ejército Nacional, banqueros, industriales y comerciantes. En la foto, el Presidente Alemán llegando a la fábrica acompañado del Ing. Ramón D. Cruz, Director General de la Popo, el Lic. Fernando Casas Alemán, el Gral. Cruz, el señor Guijarro y el doctor Uruchurtu.

GENERAL POPO CELEBRA SUS BODAS DE PLATA

Como recuerdo del 25 aniversario de la Compañía Hulera El Popo, S. A., el Presidente de la República recibió, en ocasión de aquella fiesta, un General Popo de plata, símbolo de esa institución industrial

El Lic. Rafael Lebrija, Presidente de HOY, don José García Valseca, don Antonio Ruiz Galindo y el Ing. Ramón D. Cruz, charlando en la fiesta de aniversario, que constituyó uno de los acontecimientos sociales más destacados de 1949.

Destacados miembros de la Alianza de Camioneros de México estuvieron presentes en las Bodas de Plata de la Compañía Hulera El Popo, S. A., entre los que se contaba el señor Santiago Goyeneche. Al frente el Generalito Popo.

El licenciado Carlos Novoa, Director del Banco de México y el licenciado Sánchez Navarro, Gerente de Publicidad de la Cervecería Modelo, recibiendo una onza Troy, como recuerdo de los veinticinco años de labor de la Compañía Hulera El Popo, S. A.

Radio

Por GIL

INFORMACION EN EL AIRE

El pasado día seis, el programa radiofónico "Información en el Aire", del periodista César Moreno, cumplió dos años de existencia y con ese motivo el dinámico colega organizó una audición especial en la que estuvieron presentes destacados astros del cine y el teatro. Moreno informa diariamente a través de su programa por las QQ de todo el movimiento cinematográfico y teatral, habiendo logrado a lo largo de dos años, importantes éxitos en el periodismo radiofónico. Felicitamos cordialmente a César Moreno y le deseamos muchos años más de éxito en su programa "Información en el Aire".

LA GUEST CUMPLE DOS AÑOS

Día de aniversarios y acontecimieneos radiofónicos fué el seis. Aerovías Guest, S. A., la empresa de aviación que une directamente a México con Madrid y a nuestro país con Europa, a través de sus numerosas conexiones, también cumplió dos años. Y con ese motivo organizó un extraordinario programa de radio en XEW, con la intervención del Dr. Luis María Martínez, Arzobispo de México, quien con el fondo musical de la Coral de Solistas **Pedro de Gante**, dirigió frases de felicitación a Aerovías Guest, empresa que une a la Madre Patria con México, estrechando los lazos de amistad y emoción entre dos pueblos. Su ilustrísima aprovechó la oportunidad para agradecer las atenciones de la Guest, poniendo a su disposición un tetramotor que lo llevó hasta París, con motivo de la coronación de la Virgen de Guadalupe en Notre Dame.

Después fueron "Los XEY", los que deleitaron al auditorio y al público que llenaba el teatro estudio de XEW, entre el que predominaban los empleados de Guest, con "No Hay Novedad, Señora Baronesa"; Margarita Romero, la versátil artista con una interpretación fantástica de "La Loca"; la orquesta de Juanito García Esquivel, con un número musical; Pedro Vargas, el gran tenor mexicano, con "Jinetes en el Cielo", con la colaboración de La Coral de Solistas.

Y así dió fin a un programa de treinta minutos verdaderamente excepcional, tanto por la calidad de los artistas que tomaron parte en él, como por la comicidad fina y exquisita que intercaló entre número y número el famoso Ferruquilla, acompañado en sus intervenciones por el locutor Joaquín Grajales, formando en conjunto una audición amena e interesante, bien conjuntada por el competente productor radiofónico, Ingeniero Manuel Dávalos.

Tyrone Power, el famoso astro del cine norteamericano, acompañado del Sr. Noye, Gerente de la Fox en México, con un grupo de artistas y empleados de la XEQ, capitaneados por el subgerente señor Leobardo Garza, después de la transmisión de un interesante control remoto durante la comida que ofreció la Fox en el Cine Alameda.

La Grabadora Electrónica de alambre maravilla del siglo

WEBSTER-CHICAGO
CALIDAD INDISCUTIBLE

¡DEJE QUE WEBSTER HAGA SU TRABAJO!

MODELO No. 180

Modelo Portátil de Lujo, montada en precioso estuche forrado de imitación de piel en forma de petaca, sonido propio, no necesita conectarse a radio. Equipada con micrófono de alta fidelidad, reloj automático para indicar el tiempo de grabación, piloto indicador del nivel de grabación, conexión para audífonos, dos rollos de alambre de 1/4 de hora y uno de 1/2 hora.

Modelo No. 180

Control de pie

Modelo No. 18

MODELO No. 18

Especial para trabajos de oficina o industrial, conferencias, correspondencia, órdenes verbales, piezas musicales, discursos, etc. Sonido propio, no necesita conectarse a radio. Equipada con control automático de pie, micrófono de alta fidelidad, reloj para indicar el tiempo de grabación, indicador de nivel de grabación, conexión para audífono, un rollo de alambre de 1/2 hora.

Y GOCE DE TODAS SUS VENTAJAS... A UN COSTO INSIGNIFICANTE.

LA GRABADORA DE ALAMBRE "WEBSTER CHICAGO" GRABA EN ALAMBRE TODO LO QUE SE DESEE... HORAS Y HORAS DE GRABACIONES SIN COSTO ALGUNO Y PUEDE BORRARSE CUANTAS VECES SE QUIERA... Y VOLVER A GRABAR UNA Y MIL VECES MAS, OTRA VEZ... ES ETERNA.

Correspondencia de todos tipos sin pérdida de tiempo.

Ordenes verbales a su personal.

Juntas importantes a las que no se puede asistir.

Lecciones de todas las clases.

Y MIL USOS MAS!

DISTRIBUIDORES PARA LA REPUBLICA

INDUSTRIAS NACIONALES DE SONIDO

BAJA CALIFORNIA 5, ESQ. CALZADA DE LA PIEDAD — TELEFONOS 1[illegible] y 37-20-25 MEXICO, D. F.

David L. Romero

¡Que ricos!

SANDWICHES DE BOVRIL

Deliciosos, nutritivos, "entonces," ¡y tan fáciles de preparar! Sandwiches de Bovril le darán a Ud. nueva vida y energía, lo tonificarán. Siendo tan altamente concentrado, Bovril dura bastante y es económico. Una cucharadita de las de té alcanzará para doce sandwiches deliciosos y grandes.

EL SABOR CONCENTRADO DE LA CARNE DE RES

—eso es BOVRIL

Prop. B-1 S.S.A. No. 125-A.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

EN SU NUEVO LOCAL EN

AVENIDA MADERO No. 43 36-45-93

MEXICO, D. F. 12-04-79

FILA Y

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Una persona que no haya conocido a "Tongolele" en su edad de oro, hace un par de años, y que vaya a conocerla ahora, no podrá explicarse la popularidad alcanzada por esa exótica, ni comprenderá las causas de que alguna vez haya arrebatado a los públicos, y haya sido un irresistible imán de taquilla.

"Tongolele" no ha sabido bailar nunca, pero hace dos años era verdaderamente muy linda; era una fierecilla joven, llena de gracia y de voluptuosidad; su vista despertaba sensaciones táctiles, y se adoraba la suavidad y la dulzura de su piel, desde las butacas, con una fruición que solamente debieran producir las impresiones directas, de primera mano.

Entraba por la vista a causa de la muelle elegancia de algunas —las principales— de sus curvas, y a causa del agradable color de su epidermis, de una blancura poética que era un descanso para los corazones afligidos y un excitante eficaz para las imaginaciones tímidas o lentas; por todo esto en aquella época lo de menos era que bailase o no bailase.

Hoy, desgraciadamente, las cosas han cambiado que es una barbaridad. "Tongolele" sigue siendo taquillera, porque tiene un nombre que sólo admite competencia, en materia de publicidad, con el de "Cantinflas", el de Lombardo Toledano y el de la Coca-cola; pero ya no se la aplaude, ya no se la comenta con aquellos aullidos, aquellos desmayos, aquellos alaridos de hace dos años; no ha ganado nada en materia coreográfica, y, como estatua de carne, comienza a pagar su tributo al tiempo; ya no es la misma.

Se la ve extenuada, enflaquecida, queremos suponer que solamente por los rigores de una ruda vida de trabajo; no existen ya aquellas azucaradas morbideces que ocultaban a los ojos del espectador la exacta posición de cada una de las costillas; y el ojo no transmite ya a las yemas de los dedos aquella sensación de dureza, de fuerza, de juventud, que antes se adivinaba en sus muslos, caderas, brazos y demás regiones anatómicas sujetas a la crítica del espectador.

"Tongolele" nunca basó su fama ni sus exigencias de salarios en un arte que no conoce; todo su valor ha radicado en las perfecciones físicas de que la naturaleza la dotó en cierto momento de su vida; si esas perfecciones comienzan a desvanecerse, "Tongolele" desaparecerá también, porque no es un producto artístico, como un libro, o un cuadro, que permanecen, sino un producto natural, como una flor, que se marchita, o como una apetitosa fruta, que se pasa.

★

Ahora es Luis Spota, un periodista responsable y serio, quien informa a sus lectores que el "Tranvía Llamado Deseo" está en París bien puesta, por Cocteau, pero no tan bien puesta como en México; antes se nos había asegurado lo mismo acerca de la postura en escena que de esa misma obra se hizo en Nueva York.

Consuela saber que es posible ver en México un espectáculo no solamente tan bueno, sino mejor que los similares de las grandes capitales teatrales del mundo; aunque esto no ocurra sino casi por casualidad, y muy de tarde en tarde.

Las óperas de Bellas Artes también fueron puestas este año mejor que en las grandes capitales; "Hansel y Gretel" o "Mefistófeles", por ejemplo, en la temporada del Instituto.

★

Luis Basurto, que vino a pasar las fiestas de fin de año en México, retorna a Madrid a fines de este mes, para continuar con su labor de difusión del teatro mexicano, empeño en el que ya lleva invertidos dos años de su vida.

En México nadie piensa en dar teatro mexicano; se va dando, hasta donde ello es posible, obras españolas, de Muñoz Seca, en el Ideal, para la burguesía, y obras francesas, en la casa de Francia, principalmente obras de Sartre, para los snobs o intelectuales de última hora.

En Madrid, y en toda España, en cambio, Basurto ha conseguido sostener una prolongadísima temporada, a base principalmente de artistas mexicanos, y con obras mexicanas, algunas de las cuales aquí ni siquiera conocemos.

TONGOLELE
... tuvo su edad de oro.

ANDREA PALMA
... es la buena estrella.

NUMERO

Por RAFAEL SOLANA

Basurto se llevará dos obras nuevas para estrenar este año ante los públicos españoles: "Vuelta a la Tierra", de Miguel Nicolás Lira, y "El Don de la Palabra", de Agustín Lazo; Lira y Lazo forman con Villaurrutia y Usigli el cuadrilátero de nuestros más eficaces y mejores autores dramáticos.

También se llevará Basurto a Andrea Palma, su buena estrella.

Si un día se hace justicia a esta noble, empeñosa y constructiva obra de Basurto, habrá que reconocer que este valiente trabajador, fuera del presupuesto oficial, está haciendo y ha hecho ya por el teatro mexicano más que algunas personas de las que chupan del bote.

★

El teatro frívolo en México ya desechó de plano la idea de las obras con hilación y argumento; a las revistas, que todavía en tiempos de "El Periquillo Sarniento" y de "El Corrido de la Revolución" tenían unidad, asunto, una idea general, han sucedido los desfiles de atracciones, como un show de cabaret que durara tres horas; ésta es una directa herencia de las carpas, que en esta forma funcionaban. Ya de esto ni siquiera hay que lamentarse, porque ha llegado el momento en que ni llorar es bueno.

Pero todavía es tiempo de poner el grito en el cielo ante la amenaza de que en el cine llegara a suceder lo mismo. La advertencia que desde la pantalla del cine Metropolitan nos hace Julián Soler, es muy digna de tomarse en cuenta.

Ya Gilberto Martínez Solares apuntó la posibilidad de hacer películas de largo metraje hilvanando media docena de sketchs de dos partes; lo hizo con "No me Defiendas, Compadre", de "Tin-Tan", y tuvo un éxito de taquilla.

Pero ahora Soler agrava las cosas con ese "casino de variedades" que es "Una Gallega en México", porque ha hecho una película casi sin más que poner una detrás de otra escenas fotografiadas y musicales de los siguientes elementos, cuya sola mención hace pensar, o en una ensalada de Nochebuena, o en un gigantesco teatro Follies que abarcara en su vastísimo escenario canchas de futbol y plazas de toros:

Una faena de "Manolete", una faena de Silverio, un partido Asturias-Atlante, una canción de Jorge Negrete, un número de "Los Panchos", una intervención de "Los Calaveras", una rumba de Lilia Prado, una canción del "Negrito" Chevalier, y tres o cuatro cortos sketchs en que participan Joaquín Pardavé, Niní Marshall y "El Chicote".

Claro que no puede decirse que "Una Gallega" carezca de argumento; lo tiene, y tiene también intención social, finalidad, propósito, idea; pero la acción se paraliza, a veces en momentos culminantes, para dar paso a los cinco minutos de número musical, lo que descubre al espectador el secreto de la confección de la cinta: que tienen más importancia los "shows" que la continuidad de la cinta; o, en otras palabras, que se tejió una continuidad para que no se disgregaran los números estelares, musicales, taurinos o deportivos.

Eso es el género revista; así eran "Las Leandras"; pero de allí se puede pasar a lo otro; si también hubiera podido disponer Julián Soler de un buen partido de billar, de una conferencia interesante sobre cuestiones económicas, de un final de concurso de tiro al blanco, de un clavado de Capilla, de un solo de flauta o de un salto de dos metros por Mariles, no habría vacilado en agregarlos a la cinta, aunque distorsionara la acción todavía más de lo que ya Negrete y "Los Panchos" la distorsionan.

★

Si los Santos Reyes les trajeron a las Hermanitas Julián un espejo, se van a llevar un susto al descubrir lo mal que les queda ese peinado del año antepasado que todavía usan, el peinado tipo Medusa de Gorgona con el que María Félix se hizo célebre, cuando comenzaba su carrera de mujer fatal.

En materia de peinados, un par de años es un par de siglos, y gentes que se exhiben en público no pueden descuidar ese renglón; se ven no solamente pasadas de moda, sino faltas de higiene, se ven desaseadas con esos greñeros que afortunadamente ya no aconsejan hoy los peluqueros a las bellezas "up to date".

Se van a ver mucho más lindas, las tres, cuando se pelen.

LUIS BASURTO
...difusión del teatro.

LUIS SPOTA
...responsable y serio.

Sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**3** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

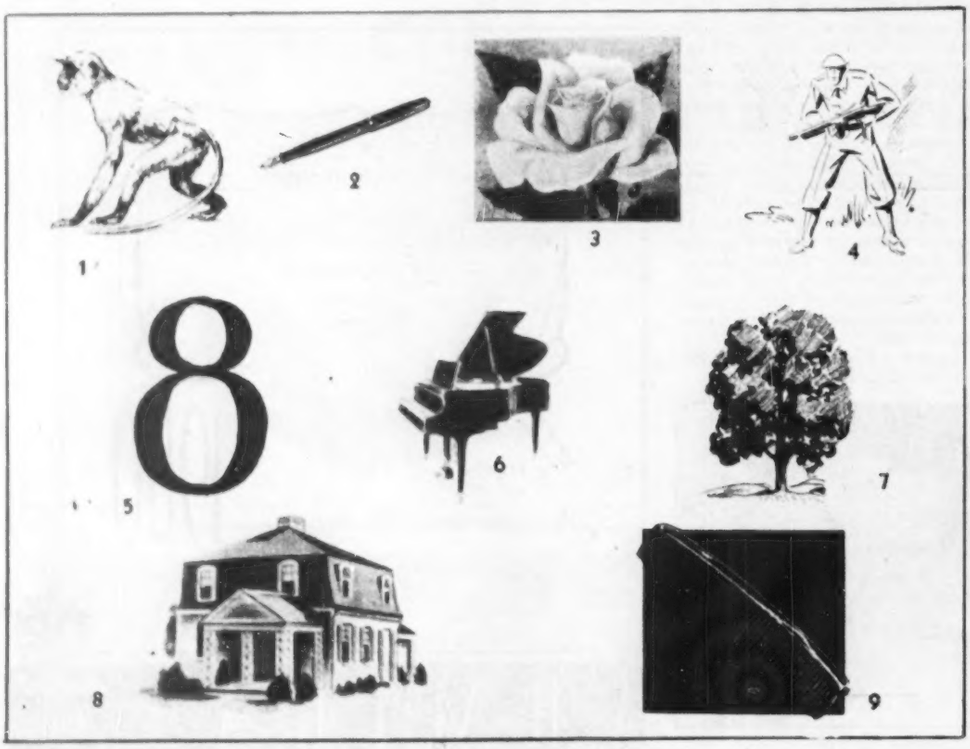
CARTA	RATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: AMERICANO



UNO DE LOS PICOS MAS ELEVADOS DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES, EN EL PERU.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 80 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Chanpping, 559 años antes de nuestra era.

2

Su padre era gobernador de la ciudad de Tsén, y advirtiendo en su hijo inteligencia nada común, hízolo estudiar a los filósofos e historiadores, incitándolo después a abrazar la carrera administrativa, en la que realizó sorprendentes progresos. A raíz de la muerte de su madre, renunció a su puesto en el Gobierno, desapareciendo de su patria. Durante algún tiempo ignoróse su suerte, mas luego llegó a saberse que, miserablemente vestido y sin compañía alguna, viajaba por los más remotos confines del Imperio, predicando la virtud y enseñando las antiguas doctrinas.

3

Suponese que había hecho prosélitos y tenía discípulos. En algunas partes lo tomaban por santo, en otras por loco. En su opinión, los antiguos **suos** contenían todas las virtudes sociales y políticas, y conforme a ellos, habría que reformar las leyes existentes. Pero en todas partes le volvían la espalda y se burlaban de sus doctrinas. Encerróse entonces en la soledad, con algunos de sus discípulos. A la muerte del rey de Lu, su sucesor vino a sacarlo de su retiro.

4

El nuevo monarca confióle la dirección de los negocios de Estado, logrando él en poco tiempo transformar el Reino. Protegió las artes y la industria y concibió una política avanzada acerca del proletariado, transformando las costumbres. Pero el monarca de Tsi lo persiguió, por envidiar la prosperidad y florecimiento de Lu, teniendo que huir a Uei, donde abrió una escuela que llegó a tener 3,000 discípulos. Coleccionó en cinco libros sagrados todas las enseñanzas religiosas y humanas de China. Posteriormente, su admirable filosofía fué condenada por su discípulo Meng-tsen en varios libros. Se le tiene por una de las más altas y nobles figuras de la humanidad. Murió en 479 A. de J. C.

El Indice Sabio

1—Entre las muchas aves que pueblan los aires se distingue ésta, por su tamaño gigantesco. Es el más grande de todos los animales con alas que pueden volar. Se llama:

a) Avión.
b) Albatros.
c) Cóndor.
d) Azor.

2—No pudo haber relojes exactos hasta que se inventó el péndulo. Esto ocurrió allá por las postrimerías del siglo XVI. El inventor fué el famoso matemático, físico y astrónomo:

a) Copérnico.
b) Kepler.
c) Lapiace.
d) Galileo.

3—La caña de azúcar es una de las riquezas de nuestro país. En nuestros trópicos hay grandes plantíos de ella. Y, a propósito, la plantación de cañas se llama cañaveral, ¿pero cómo se llama especialmente la de caña de azúcar?:

a) Ingenio.
b) Sacaredal.
c) Cañamelar.
d) Cañusedal.

10

4—En la escuela nos enseñaron que la raíz **penta** significa cinco. Así también con el diez, hay palabras castellanas que lo contienen, aunque no lo parezca. De las que siguen, sólo una no quiere decir **diez,** o se deriva de él. ¿Cuál?:

a) Decálogo.
b) Diezmal.
c) Diestro.
d) Diezmar.

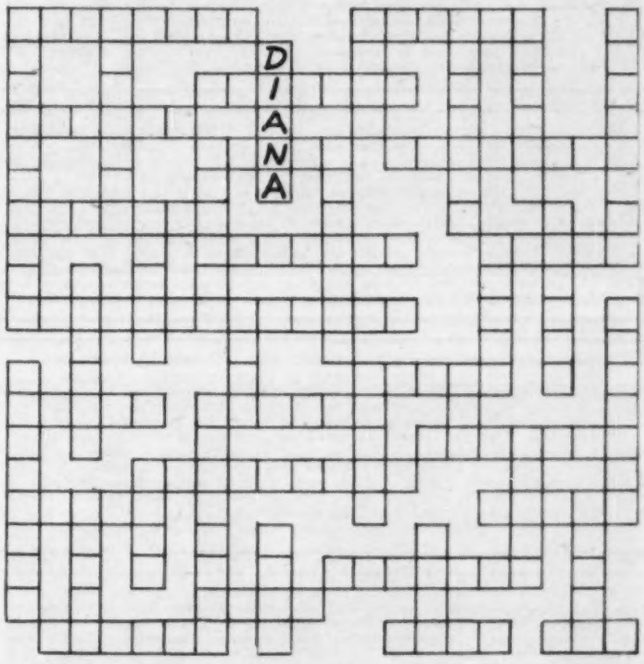
Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

PARAGRIFO MITOLOGICO

Trate usted de escribir dentro de los casilleros libres del paragrifo las palabras cuya lista damos a continuación, en el menor tiempo posible.

Si emplea cinco minutos en esta labor, posee usted excepcional facilidad lingüística y sentido de ordenación. Nueve minutos, muy bueno. Doce minutos, bueno. Quince, regular, y veinte, malo.

Las palabras que siguen son todas nombres de deidades o personajes mitológicos. Para facilitar la tarea, hemos escrito ya en sus casilleros correspondientes las letras de una de ellas.



AGLAIA
APOLO
ATLANTE
ATLAS
ASTREA
BELONA
BACO
CLOTO
CLIO
CLETA
DIANA
DIONE
EUTERPE
EPIMETEO
ERATO
EURINOME
FAUNO
FLORA
IRIS
JUNO
JAPETO
JANO
LAQUESIS
MINERVA
MOMO
MAIA
MORFEO
MELPOMENE
NEREA
OCEANO
PLUTON
POLIMNIA
PROSERPINA
PAN
PANDORA
POMONA
PENATES
PROMETEO
QUIRINO
REA
SATIROS
SOMNO
SEMELE
TALIA
TERMINO
VULCANO
VESTA
VENUS

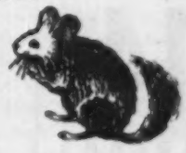
VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—¿Quién no conoce a un elefante? ¿Y quién no sabe que zoológicamente es un paquidermo? En seguida mencionamos otros paquidermos, parientes del elefante. Sólo uno de los animales que siguen no es paquidermo. ¿Cuál?

a) Rinoceronte.
b) Cerdo.
c) Armadillo.
d) Tapir.

6—Y ya que hablamos de animales, he aquí el retrato de un gran cazador. Coge ejemplares vivos para los parques zoológicos y lo hemos visto en películas, en plena acción. Su apellido es:

a) Byrd.
b) Livingstone.
c) Lawrence.
d) Buck.



7—Los cazadores —entre los cuales es un as el que acabamos de presentar a ustedes— aprecian mucho a este animalito. De su piel se hacen carísimos abrigos para señora. La inocente víctima es la:

a) Marta cebellina.
b) Chinchilla.
c) Visón.
d) Petit gris.

8—Este risible sujeto pertenece a una de las más populares historietas cómicas de los Estados Unidos. Aquí en México lo publican varios periódicos, y la historieta en cuestión es conocida con el nombre de:

a) Pepita.
b) Rompeterrones.
c) Don Sandio.
d) Cuquito.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

11 MIERCOLES

ARIES. — Si sus esperanzas son fundadas, habrán de cumplirse tarde o temprano.
TAURO. — Habrá aptitud al trabajo pero peculiaridades personales acerca de él.
GEMINIS. — Convendrá que aplique sus esfuerzos en lo práctico. Allí producirán.
CANCER. — Iniciará este día con actividad que tenderá a exagerarse o a perderse.
LEO. — Si ha tenido problemas sentimentales, es probable que hoy se disipen.
VIRGO. — La confrontación del Yo con la realidad exterior es necesaria para la dicha.
LIBRA. — Las premoniciones son falsas si no se apoyan en un sentido de realidad.
ESCORPION. — Buen día para casarse, viajar, cambiar de residencia, negociar, etc.
SAGITARIO. — Tendencia a derrochar y gastar. Cuide el dinero, el tiempo, la salud.
CAPRICORNIO. — El optimismo es bueno siempre que se finque en realidades tangibles.
ACUARIO. — Posiblemente no vuelvan a presentarse las oportunidades tal como este día.
PISCIS. — Tendencia al pesimismo. Cuesta abajo en los pensamientos. Mire hacia arriba.

12 JUEVES

ARIES. — Favor jupiterino para las actividades intelectuales; mejor las científicas.
TAURO. — Hoy podrán prosperar nuevas ideas, inventos o sistemas revolucionarios.
GEMINIS. — Habrá tendencia a repetirse, a imitar, a cometer equívocos y faltas.
CANCER. — En la lucha hay ya una satisfacción alta, génese o piérdase. Luche, pues.
LEO. — También se puede descansar activamente, cambiando de ocupación o pensamiento.
VIRGO. — La actividad place si rinde fruto. Pero el fruto no sabe si no cuesta.
LIBRA. — Que no lo acobarde la perspectiva de dolores futuros, anticipándolos.
ESCORPICN. — Los obstáculos serán sorteados ágilmente, siempre que los vea a tiempo.
SAGITARIO. — Sorpresas por usted mismo traquadas. Oportunidades, incidencias.
CAPRICORNIO. — Todo es saber pedir. Si aspiramos a bellotas no podremos tener pomas.
ACUARIO. — Cuide su reputación o su prestigio. Haga cosas que eleven su crédito social.
PISCIS. — Lo asaltarán tentaciones, acaso delictuosas. Control volitivo difícil.

13 VIERNES

ARIES. — Equilibre sus emociones si no quiere perder el sentido de la realidad.
TAURO. — Que los problemas menores no le resten fuerzas ni arredren su voluntad.
GEMINIS. — Que no le desilusione el fracaso de sus anhelos, sino el de sus acciones.
CANCER. — Colabore con el prójimo si quiere obtener buenas cosechas de lo que siembre.
LEO. — Que no tropiece hoy con el obstáculo de sus propios sentimientos enconados.
VIRGO. — El día esperado para cambios es éste. Hágalos de fijo, que prosperarán.
LIBRA. — El día se presta para arriesgar poco y ganar mucho. Pero arriésguese.
ESCORPION. — Espérelo todo hoy, tanto lo bueno como lo malo. Y vaya con precaución.
SAGITARIO. — Algunas dificultades sentimentales que acarrearán las de otra índole.
CAPRICORNIO. — Iníciase este día con calma y equilibrio provechosos a la actividad.
ACUARIO. — Bueno a toda clase de inversiones. Tome seguros, compre acciones, etc.
PISCIS. — No tome hoy riesgos de ninguna clase, ni haga más de lo usual.

14 SABADO

ARIES. — Su cerebro divagará en extraviados pensamientos o empecinarase al trabajo.
TAURO. — Los asuntos familiares serán bien llevados o resueltos. Entendimientos.
GEMINIS. — Egoismo en crescendo. Llegará el fomento del instinto sádico y la crueldad.
CANCER. — Loterías, premios, ganancias, hallazgos, y otras minucias de fortuna.
LEO. — Como sus emociones estarán inestables, más vale que no intente nada.
VIRGO. — Plano inclinado al placer. Derroche espiritual y moral peligroso.
LIBRA. — No espere hasta que el bien anhelado ya no importe para decidirse a actuar.
ESCORPION. — Por la cooperación y alianza con otros puede obtener hoy ventajas.
SAGITARIO. — Bajas influencias astrales que trabajarán en su contra. Contrarréstelas.
CAPRICORNIO. — Progresivo clímax en sus sentimientos con culminación nocturna.
ACUARIO. — La labor será hoy fecunda. Las cosas que parecían malas resultarán buenas.
PISCIS. — Su ambición podrá ser coartada por la suerte, si no empeña la voluntad.

15 DOMINGO

ARIES. — Pegajosa sentimentalidad que lo maniatará si no la sacude vigorosamente.
TAURO. — Este día progresará a saltos. Remansos de paz y explosiones de pasión.
GEMINIS. — Introversión de espíritu. Pensamientos egocentristas. Egoismo.
CANCER. — El día es bueno para toda clase de relaciones sociales y profesionales.
LEO. — Pequeños incidentes, nimiedades, cosas epidérmicas, pero acaso molestos.
VIRGO. — No envidie al prójimo. Lo que es bueno para unos suele ser malo para otros.
LIBRA. — Moderado esparcimiento, si se prolonga, sirve más que recreo febril.
ESCORPION. — Facilidad activa, en lo corporal, pero dificultad en lo moral.
SAGITARIO. — Posiblemente enredoso y chismorreante. Eluda caer en tentación.
CAPRICORNIO. — Tome la necesidad placentera con parquedad, dándole curso pasivo.
ACUARIO. — De su buena adaptación a las circunstancias depende su equilibrio anímico.
PISCIS. — Como para compensar la rutina diurna, habrá una noche venusina.

16 LUNES

ARIES. — El altruismo es aconsejable como impulso circunstancial, no como sistema.
TAURO. — Las actividades mancomunadas o la asociación con otros es recomendable hoy.
GEMINIS. — Algunas depresiones tienen origen en el mal funcionamiento somático.
CANCER. — Repercusiones desproporcionadas a su impulso. Voluntad en desconcierto.
LEO. — Que no lo ahogue el agua de un solo vaso. Respire más confianza.
VIRGO. — Absténgase de fomentar desconcierto o antipatía entre los seres que quiere.
LIBRA. — Si tiene fe en lo que hace, el trabajo habrá de rendirle ópimos frutos.
ESCORPION. — Las operaciones quirúrgicas, partos, curaciones, etc., favorecidos.
SAGITARIO. — Si la tarea cotidiana se hace pesada y amarga, posponga lo importante.
CAPRICORNIO. — La fe en sí mismo es recomendable como adyuvante. Falta la acción.
ACUARIO. — Inyecte buen humor o filosofía en su apocamiento o su desgano.
PISCIS. — Hay toda posibilidad de que el día termine a la inversa de como se iniciara.

17 MARTES

ARIES. — Iniciación de la jornada con desgano. Pero actividad y fruto finales.
TAURO. — En la noche hallará tal vez defraudamiento. Pero el día será fecundo.
GEMINIS. — La soledad es enervante. Cálmese en público para que no cavile.
CANCER. — Conviene abstenerse de negocios oscuros, principalmente comerciales.
LEO. — Si su mente se halla bien dispuesta, no habrá tarea difícil ni minuto pesado.
VIRGO. — El día es malo para negocios de altura pero bueno a pequeñas inversiones.
LIBRA. — El día es alto para la creación artística, y abierto a iniciativas.
ESCORPION. — Tal vez lo que tanto esperaba habrá de cumplirse, pero en matiz distinto.
SAGITARIO. — Haga acopio de sus fuerzas, como el atleta antes de dar el salto.
CAPRICORNIO. — Sus pensamientos divagarán por las enrarecidas regiones de los sueños.
ACUARIO. — Recuerde que el destino está en nuestras manos y podemos moldearlo.
PISCIS. — La irritabilidad puede ser reacción a frustraciones. Averigüelo.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Cine

Por TORT

EL STIC NO HARA PELICULAS

El sábado de la semana pasada, un vespertino rotográfico publicó la noticia con grandes titulares: "Conmoción en el cine!... Salvador Carrillo y su STIC harán películas en los estudios capitalinos con medio millón de pesos facilitados por el Banco Nacional Cinematográfico". Y aunque no creímos en la veracidad de la información, nos acercamos al Lic. Andrés Serra Rojas, para consultarle sobre el particular.

Después de enterarse del objeto de nuestra visita, Serra Rojas, dijo: "Es la primer noticia que tengo. Hace algún tiempo tuve un cambio de impresiones con Salvador Carrillo, con el propósito de incrementar la producción de cortos y documentales, manifestándole mi propósito de hacer un plan de trabajo y refaccionar económicamente la elaboración de estas cintas de corto metraje... Después no he vuelto a saber nada. Sin embargo es interesante hacer constar —por ser la verdad— que nunca ha pasado por mi imaginación como director del Banco apartarme del cumplimiento del laudo dictado por el General Manuel Avila Camacho, en el pleito STIC-Sindicato de la Producción, durante su período presidencial..."

No llegamos a comprender el alcance de una noticia publicada sin confirmar, que desde luego ha producido la consiguiente alarma en el medio cinematográfico, ya que de haber sido cierta, provocaría una nueva fricción entre los elementos de una y otra organización. Parece ser que se trata de una presunta represalia con motivo de no haberse aceptado durante la última asamblea de la Asociación Nacional de Actores, el retorno de la actriz de cine Anita Blanch, una de las pocas estrellas con que cuenta en sus filas el STIC.

CASTILLO LOPEZ DIRECTOR GENERAL

El Lic. Jesús Castillo López, que venía desempeñando el cargo de Presidente de la Comisión Nacional de Cinematografía, ha sido designado para el puesto de Director General de la Industria, dependiente de la Secretaría de Gobernación. HOY anunció oportunamente —número 671, Diciembre 31— la posibilidad del nombramiento del Lic. Castillo López, para el cargo que desde ahora tendrá bajo su dirección todo lo que se relaciona con el cine nacional.

Castillo López, durante el tiempo que ha venido estando al frente de la Comisión ha realizado una positiva labor en pro del cine, habiendo demostrado cariño para la industria e interés por lograr una superación. Se ha preocupado por conocer a fondo todos los problemas y hoy está en condiciones de aportar soluciones.

El Orzobispo de México, Dr. Luis María Martínez dirigió un mensaje al auditorio de XEW, durante el extraordinario programa de Aerovías Guest, conmemorando el segundo aniversario de La Ruta del Sol. La Coral de Solistas Pedro de Gante, puso bello marco musical a las palabras de Su Ilustrísima, interpretando cantos litúrgicos.

Los XEY, el popular conjunto vasco, también intervino en el programa extraordinario de Aerovías Guest. Y deleitó al auditorio con su personalísima interpretación de la gustada canción "Sin Novedad, Señora Baronesa". En la foto los integrantes del grupo Los XEY, durante su brillante actuación.

Margarita Romero, la notable cantante, reapareció después de una temporada ausente de los micrófonos en el programa Guest, y con ella, Los XEY, las palabras del Sr. Arzobispo y la Coral de Solistas, escuchamos al tenor continental Pedro Vargas en "Jinetes del Cielo", las ocurrencias de Ferrusquilla y la sobria actuación del locutor Joaquín Grajales. Aerovías Guest, para conmemorar su segundo aniversario, ofreció al auditorio un programa radiofónico de gran calidad.

Su nombramiento ha sido bien recibido en el sector del cine, esperando del Lic. Castillo López una brillante gestión. Una ambiciosa y larga lista de proyectos ha sido elaborada por el nuevo Director General de Cinematografía, durante su función como Presidente de la Comisión Nacional, los cuales esperaba someter a la consideración del Primer Mandatario. Ahora con el funcionamiento autónomo de la Dirección, Castillo López, podrá convertir en realidad muchos de aquellos proyectos, que habrán de s e r beneficiosos para nuestro cine.

TYRONE Y LINDA

El once inicia el astro norteamericano la filmación de una película en los estudios de Hollywood, y aunque tenía que salir acompañado de su esposa Linda Christian rumbo a la meca del cine, con rapidez, adelantó el viaje ante la mala impresión que le produjo el robo de alhajas por valor de doce mil dólares en las playas acapulqueñas. Felizmente las autoridades policíacas del bello puerto guerrerense desplegaron inusitada actividad y consiguieron recuperar lo sustraído, con lo cual habrá desaparecido el enojo de Tyrone Power y su bella esposa, que regresarán a la Ciudad de los Palacios pasado el mes de marzo.

CHARITO Y GUSTAVO ROJO

Dos artistas jóvenes, con una larga cadena de éxitos frente a las cámaras se han comprometido en matrimonio, y la boda, con todo el boato que exige su fama y popularidad se celebrará en fecha próxima. Charito Granados, la bella argentina que se identificó con nuestro ambiente, y Gustavo Rojo, el galán uruguayo que triunfó en la pantalla, son los felices protagonistas de este idilio que tendrá su culminación en el altar.

"UN DIA DE VIDA"

Emilio Fernández regresó de la locación y en los Churubusco filma los interiores de "Un Día de Vida", producida por Hermanos Rodríguez. Es la primera vez que los Rodríguez y el Indio Fernández realizan juntos una película. Emilio Fernández lleva en los roles estelares a Columba Domínguez, Roberto Cañedo y Fernando Fernández, y en la cámara naturalmente al mago Gabriel Figueroa. Y con este equipo, triunfador en tantas películas, se espera otro nuevo éxito del extraordinario director.

NOTITAS

Repuesto Agustín Lara, se inició el rodaje de "La Mujer que yo Amé", con la bella Elsa Aguirre, en el rol estelar femenino, bajo la dirección de Tito Davidson. Jaime Menasce, viajero incansable, rumbo a Río de Janeiro, para asuntos relacionados con nuestro cine.

Calles del Quito Colonial. Acuarela de Osealdo Muñoz, que hace estudios en México.

ARTE

CALLES ABUELAS DE QUITO

Por ENRIQUE GARCES

Las semillas urbanísticas de Toledo y de Triana florecieron en calles románticas y preciosas al germinar en tierra americana. Guanajuato, Quito o Taxco, son emporios de hermosura en barrios antiguos con calles abuelas y casas donde mora el sosiego encaneciendo de consejos. Su encanto tiene raíces hondas en la gallardía de los castellanos y en el cauteloso sentimiento de los indios. Por eso forman, ante todo, un agrupamiento familiar esos barrios semejan vecinos que charlan y comentan los sucesos del pueblo o aborígenes en cita para la ceremonia ritual.

En el Quito antiguo viven todavía, rumorosos y bellos, los barrios coloniales pese a la invasión vesánica de la arquitectura de cemento armado y de las líneas extremadamente viriles que llegan a la frigidez. La curva evocadora de las formas de la guitarra y de la mujer quedan ya sólo como recuerdo para la morriña en tardes de melancolía. Pero salvadas de esta psicosis plural de las ciudades modernas, hay aún en Quito unas pocas calles matriarcales, soledosas, algo tristes ante su abandono. Serpentean, suben, bajan, juegan al escondite, gustan del signo libérrimo que encarna el vuelo de las golondrinas que hallan albergue en todos los recodos.

Por esas calles anduvo el duende, abiertos los ojazos y bien caída el ala de su sombrero. El diablo hizo sus diabluras de galán. Fantasmas de carne y hueso se deslizaron furtivamente. La hormona maldita, tal cual vibración de Rayos X, atravesó muros espesos o rendijas difíciles, escaló y salvó bardas, anuló vigías y alcanzó —desafiando hasta a la muerte— la dulce tibieza... Cuando en estos tiempos de radio y electricidad, ansiedad y motor, se pregunta a esas casas abuelas por la historia de su pasado, no responden. Se callan con cierta timidez o rubor e inclinan sus aleros sobre los balcones románticos.

Sigilosos anduvieron por esas calles los augustos conspiradores que soñaban con la Libertad de América. A Quito le correspondió la gloria de haber sido la primera en el Continente latino al rebelarse contra España en el memorable 10 de agosto de 1809. Todavía sobreviven algunas casas donde las gentes valerosas hablaban en rezongo dando la consigna. Nos parece imposible imaginar a los conjurados en palacetes y salas aristocráticas. El pueblo anda por las calles abuelas con seguridad y benemérita elegancia porque son sus calles, porque en ellas siente la vigencia de las nobles tradiciones, porque los dioses tutelares se encuentran por allí en ronda cariñosa y admonitiva. La Libertad necesitó también de un Belén que estuvo en los barrios abuelos del viejo y venerable Quito.

Siempre que penetramos a una casa anciana, se santigua el recuerdo. Algo de nosotros se fué quedando entre las paredes del hogar donde nacimos y crecimos. De allí que todo retorno al barrio familiar y a la casa paternal, es siempre un encuentro con uno mismo. Y, entonces, surge el diálogo secreto que habla con el dulce idioma de la tierra matriz que se convierte en patria al conjuro de una mente que le acaricia.

(Las acuarelas son del artista ecuatoriano señor Osealdo Muñoz Mariño que hace estudios en México. Se llaman "Calles del Quito colonial").

El Quito de la Colonia.

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

POCA ACTIVIDAD ESCENICA

El Iris cerró sus puertas, no obstante la calidad del Ballet de Chapultepec y el interés artístico del espectáculo de Valdiosera. Y por los demás teatros siguen las temporadas sin llamar la atención del público, a excepción de Palillo y Tongolele, que llenan con frecuencia la sala del Follies. Ninguna novedad en el Arbeu, donde Pepita Embil, con Florencio Calpe, Paco Sierra y Charito Leonís reponen obras del gustado género de opereta. Y habremos de esperar la reapertura del Fábregas con una compañía bien conjuntada de comedias, y el Lírico, con un espectáculo de revistas, al frente del que figuran Mapy Cortés y Armando Calvo. Y ante la falta de noticias del ambiente teatral, pasemos al

◆

CIRCO ATAYDE

Como todos los años llegaron los Hermanos Atayde —Andrés y Aurelio— con su gran carpa, ofreciendo al público mexicano un atractivo e interesante espectáculo circense. A los números interesantes ya conocidos de otros años, como son el domador don Felipe del Castillo, con sus leones; Nagra y sus cinco elefantes; el sugestivo Ballet Aéreo Atayde; los Hermanos Esqueda, considerados como de los mejores trapecistas del mundo, añaden este año un conjunto verdaderamente sensacional, la Troupe Berosini, célebres alambristas checoeslovacos que cruzaron sobre un alambre las Cataratas del Niágara y que a cuarenta pies de altura realizan ejercicios sensacionales con dominio, maestría y precisión.

Otro número destacado en el primer programa que ofrecen al público los HermanosAtayde es el capitán Tiebort, con sus focas amaestradas, una pareja de animales que en materia de equilibrio hacen verdaderas maravillas. Y finalmente, el caballo Serenado II, músico y bailarín.

Tres meses permanecerá entre nosotros el Circo Atayde, el mejor de la América Latina, presentando variados programas y demostrando una vez más la competencia de sus directores-propietarios en la selección de variedades circenses atractivas y de gran mérito, a las que el público siempre responde.

En dias pasados se firmó un contrato por medio del cual XEW cedió a Gillette Safety Razor Co. of México Inc. los derechos para transmitir por sus canales las crónicas de los eventos taurinos que tengan lugar todos los domingos en la nueva plaza El Toreo de Cuatro Caminos. Este contrato representa la iniciación de una serie radiofónica que llevará por nombre "Desfile Deportivo Gillette", que, bajo el título de "Gillette Sports Parade", es el programa deportivo más importante de Estados Unidos.

El contrato fué firmado por XEW y Foote, Cone and Belding International Corporation, representando a Gillette. En la foto se ven de izquierda a derecha: Luis de Llano, Director de Cine, Radio y Televisión de FCBI en la América Latina; Othón Vélez, Gerente de XEW; Bessie Galbraith de Reyes, Director Regional de GCBI en México, felicita a A. W. K. Billings, Presidente y Gerente General de Gillette Sawety Razor Co. of México Inc. por la firma del contrato.

DIGNO DE SUS INVITADOS

OLD FORESTER

. . . es desde hace 80 años, el whiskey Bourbon más selecto y más fino que se fabrica.

Su insuperable calidad y exquisito bouquet hacen de Old Forester el agasajo supremo digno de sus invitados.

En Highball solo o en la forma en que a usted le guste prepararlo, Old Forester brinda al paladar su sabor incomparable.

Como dice la etiqueta:

No hay nada mejor en el mercado...

BROWN-FORMAN DISTILLERS CORPORATION
LOUISVILLE, KENTUCKY

REG. 18565 "A" S.S.A. PROP. 9-66 BFF-18

DISTRIBUIDORES EN LA REPUBLICA:
COMPAÑIA INTERNACIONAL DE LICORES, S. A.
PATRICIO SANZ, No. 21-A, MEXICO, D. F.

Para anunciar la próxima inauguración —el 14 de enero—, de la planta de productos alimenticios que con un costo de veinte millones construyó la Onderson, Clayton & Co. S. A. de C. V., en estación Leona de Monterrey y que trabajara bajo la razón social ACCO, fué ofrecido un cocktail por los empresarios, a los periodistas y publicistas de México. En la foto, don Tomás Zertuche, Director de la División Industrial de la Anderson, Clayton & Co., quien explicó a los invitados la importancia industrial de la nueva empresa.

Don Luis Garza, Subgerente de la Young and Rubican, quien dió una amplia reseña de la campaña de ACCO, de la que fué autor él mismo. Es así cómo la Anderson, Clayton & Co., en amplia colaboración con el gobierno del licenciado Alemán, ha dado un gran impulso a la industria alimenticia de México.

Un aspecto del agasajo ofrecido por la Anderson, Clayton & Co., a los periodistas, publicistas y locutores de México, la semana pasada, después de la conferencia dada a los asistentes, en el Salón de Candiles del Hotel del Prado.

De MIERCOLES

MIERCOLES 4.- Por lo que se ve, eso de obsequiar a sus amistades, ofreciéndoles cena de manteles largos, y hasta algún suculento refrigerio, y, cuando los aires del modernismo, y del pochismo, soplan por la casa, cantina libre para que todos, desde el ya crecidito Periquín Corcuera hasta la inveterada quinceañera Carmelita López Figueroa, puedan, a lo largo de muchas horas y muchas copas, saciar su aristocrática sed; por lo que se ve, eso ya ha pasado de moda. Ahora, lo que se estila, cuando se quiere dar el último alarido de la ídem, es que sean los invitados (bueno: es un decir), quienes le traigan a uno la invitación a casa, con todas sus económicas consecuencias.

¡Y tan económicas! decía ese flamante Jefe de misión, que, por llevar tan sólo pocas desveladas de haber presentado sus cartas credenciales, todavía no le ha tomado bien el aire a nuestra buena sociedad. ¡Tan económicas, que a poco que se amplíen las invitaciones, el negocio, viejo, resulta redondo! (Sigue hablando el mencionado político).

Sesenta pesos por cabeza, en casa de los Soler-Palavicini. Cincuenta pesos por doble cabeza de pareja, en casa de los Conde-Aceves. Y todo de muy rigurosa invitación y rigurosa etiqueta. Despedida del año y entrada del siguiente, de todo a todo. La concurrencia, de lo más elegantosa: con decir que ninguna de las "invitadas" echó a faltar nada de su enchaquirada carterita, ni hubo en el guardarropa, entre seis y siete de la mañana, más de dos o tres confusiones de astrakanes y minkes...

Pero siempre hay maldicientes, e "invitados" que, sobre aceptar una "invitación" y disfrutar de ella, toma que te toma y come como si de veras tuvieras ganas, ni siquiera aguardan a salir a la banqueta para quitarle el pellejo a tiras a sus anfitriones. Y que si, por ese precio, mejor en El Patio... Y que si para pagar y encima dar las gracias, mejor me llevo el escocés a casa... Y que, lo que es los sesenta, no los valía: ¿te fijaste que el foie-gras era de puré, y no de terrina?

JUEVES 5.- Homenaje a Carrillo Puerto, ayer en el Panteón de Mérida. Con sus consabidas y enconadas disputas en torno a la personalidad del famoso líder rojo del Sureste.

Martirios hay que, a lo que se ve, no bastan para acallar rencores. Lo que en cambio nunca se habrá de acallar, son los ecos de aquella maravillosa "Peregrina", que el genio inspiradísimo del pobre Palmerín supo hacer brotar, imperecederamente palpitante, de los amores, ya legendarios, de Carrillo Puerto con la güera vecino del Norte, Alma Reed.

VIERNES 6.- ¡Poor Dolores! ¡Poor Mummy! Ese irreverente de Morones, por no respetar nada, ni a María Candelaria, con todo y chochinito...

Hay que reconocer que eso del comunismo de Dolores, resulta casi tan sabroso como lo del stalinismo del Sr. Manuel Tello, tan noblemente pálido, por fuera como por dentro (la palidez siempre viste mucho), tan excelsamente discreto en palabras y en efusiones, tan engolado en su siempre atildadísimo atuendo diplomático, tan... Pues tan polo opuesto a todo lo que huela a tufillo rojillo.

Pero, que el Sr. Tello por su cuenta responda. El sabrá cómo y dónde le habrá algún día de doler un callo a Morones. Por Dolores —¡Poor Dolores nacional! ¡Poor Mummy internacional!—, respondemos todos. Todos los que hemos tenido la suerte de tomar alguna copa, en "La Escondida", en compañía de Pancho Cabrera, cuyo mochismo no admite la más leve duda.

Dear Mummy (los mexicanos supermexicanizados hablamos así), no se ponga nerviosa, ni vuelva a contar, para probar el anti-rojismo de su hijita (para una madre, su hijita sigue siendo su hijita, ya se sabe, hasta pasados los... los que sean), ni vuelva a contar que su hijita tiene en su casa una Virgen de Guadalupe... Que ella, como buena mexicana (pese al pochismo y demás Trixis), sea devota de la Virgen Morena, es natural. Pero ¿no quiere usted saber, Mummy dearling, la de

a MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

estampas de la Guadalupana y de todos los Santos que se ven por la Avenida de Amsterdam!

SABADO 7.- Basurto el largo, que cuenta y no acaba de sus éxitos en la Madre Patria. Y que si todos los teatros, de todas las poblaciones y todos los pueblos en donde él y Andrea sentaron sus reales, agotaban las localidades con días, semanas, y hasta meses de anticipación...! ¡Y que si los centros culturales, sin él solicitarlo (de eso ¡ni hablar!) le brindaban pingües subvenciones, y hasta le suplicaban se dignara aceptarlas...! ¡Y que si toda la prensa, capitalina, provinciana y pueblerina, día tras noche, les cubría, a él, a Andrea y a toda la compañía, de flores y más flores...!

Se comprende que, a raíz de tan halagüeños sucesos, para Basurto el largo, la cultura, el clímax teatral de la Madre Patria, conozca hoy un esplendor que deja así de escuincle al del Siglo de Oro. ¡Manes de la Guerrero y de García Lorca! (Y hasta de Benavente, que si bien es cierto que todavía no goza de la paz del Señor, y larga vida aún tenga, ya está para pocas farras). Porque, como decía la más taquillera de nuestras artistas (no Andrea, la otra), todo eso, lo mismo demuestra que en España el ambiente dramático hoy raya a gran altura, que el que, en España, ya ni saben lo que es teatro, y se engolosinan con cualquier colación. Y la verdad es que, en efecto, lo mismo demuestra una cosa que otra.

DOMINGO 8.- Siempre resulta consolador el ver que todavía hay sabios, y sabias, pues en este caso se trata de una sabia, que mientras otros se dedican a obtener contratas para mudar estatuas de lugar, o refaccionar banquetas recién acabaditas de cambiadas, se pasan la vida investigando y experimentando para aliviar los males de sus semejantes. (Semejantes que, desde luego, no se les asemejan en nada).

Esa doctora Diller, que se llama Irene, nombre que lo mismo podía utilizarlo para probar su suerte en los sets o para embrujar a las amiguitas en unas horas de canasta uruguaya, y que se ha pasado años y años en el Instituto para la Investigación del Cáncer, en Filadelfia, se merece que nos acordemos un poquitín de ella. Aunque sólo fuera, como decía, para no perder por completo la fe en cuantos sufrimos, o no sufrimos, en este valle que no para todos es de lágrimas.

LUNES 9.- Rumórase de una Delegación permanente, en México, de la UNESCO. Que es como agitar, ante las alondras de unas mirríficas chambas, el espejuelo de un festín de conferencias, congresos, traducciones, interpretaciones, comentarios, catálogos, etc... etc... tan difíciles de imaginar en su infinita magnitud como de obtener, llegado el momento de la pelea por el hueso.

Pero, ¿qué menos puede hacer por su México, y por sus amigos mexicanos todavía no comisionados en la sede unesquiana de París, nuestro incomparable Jaime?

El, ya está —copiosamente— "pourvu", como dicen las bellas madamas que le asedian por los corredores de la "Avenue Kléber". (Allí no se dicen esas ordinarieces de hueso, y chamba, ni nada que se le parezca. Pero, aunque con términos más versallescos, se le hace la lucha igual). Y cuando las bellas madamas, vestidas a lo "New Look", o con trajes remozados de "avant-guerre", repiten aquella su frase ya famosa de que "Monsieur Torres Bodet tiene ojos de gacela", por algo es, o por algo esperan que sea.

MARTES 10.- Día elegido por Siqueiros para reproducir, a lo largo de dos apretadísimas columnas, trocito a escritos, y publicados, hace ya largos años, por Cardoza y Aragón.

¡Y hay quien se queja de que el coronelazo escribe demasiado! ¡Y quien se admira de que escriba tanto y tan bien! Bueno, escribir, lo que se dice escribir, puede que no escriba. Pero, ¿qué tal de listo?

Sobre todo si, para que no se sienta Cardoza en su diplomática dignidad, con todo y el Atlántico por medio, no le envía lo que le corresponde de tan "extraordinaria" colaboración.

El señor Manuel Bernardo Aguirre, Presidente Municipal saliente de la ciudad de Chihuahua, tomando la protesta de Ley a su sucesor, Ing. Crisóforo Caballero, el día 1o. del actual. La ceremonia de protesta tuvo lugar en presencia del Gobernador Interino Constitucional del Estado, Dip. Cipriano Arreola, en el centro de la gráfica.

El Ing. Crisóforo Caballero, nuevo Presidente de la capital del Estado de Chihuahua, después de dar lectura a su amplio y realista programa de trabajo, toma la protesta de Ley a uno de sus compañeros de Comuna, el señor Alberto González Ramos, Regidor de Policía. Avala la ceremonia el señor Lic. Ildefonso Enríquez, Srio. Gral. del Gobierno de Chihuahua.

Funcionarios, civiles y militares: industriales, comerciantes, profesionistas, ganaderos, agricultores, etcétera, concurrieron a la iniciación del período de administración municipal que seguramente con mano honesta y hábil conducirá para bien de los chihuahuenses, el Ing. Crisóforo Caballero, quien aparece al centro de la gráfica.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Estos dos números de **Insula**, que tenemos a la vista, 45 y 46 (Madrid, septiembre y octubre del año 49) traen no pocas sorpresas. No en cuanto a presentación o formato, en los cuales se mantiene como en los números que conocemos, tal vez los diez anteriores. La sorpresa deriva de la presencia, y no precisamente como motivo de inmediato vituperio, de trabajos de españoles emigrados, a cuya producción se consagra, en estos números de **Insula**, lugar tan amplio como desusado.

El número cuarenta y seis de la revista se abre en primera plana con un ensayo de Antonio Sánchez Barbudo **Sobre la concepción de "Paz en la Guerra"**, que forma, indudablemente, parte de otro más extenso, que habrá de versar, por lo que se alcanza, de "La formación del pensamiento de Unamuno".

Barbudo, actualmente en Wisconsin, Estados Unidos, de donde fué también profesor Ramón Iglesia —historiador malogrado cuyo nombre cobra estos días relieve, otra vez, en atención a la traducción, recién publicada por Sudamericana y hecha por él, de la obra de Hanke, titulada en español **La lucha por la justicia en la conquista de América**—, vivió en México durante años como refugiado español, habiendo tomado parte en el grupo fundador de la revista **Romance**, y publicado varios libros, de los que no es de densidad menor el que bautizó con el título de **Una pregunta sobre España**, pregunta de tono profundo, concretada en muchas páginas, saturadas todas de una fuerte inquietud por su patria.

En este ensayo de **Insula** sobre **Unamuno**, o, por mejor decir, acerca de **Paz en la Guerra**, Barbudo muestra preocupaciones ante el gran español, y español contradictorio, que fué don Miguel. No al modo, claro está, de Romera Navarro, por ejemplo, que en capítulo dedicado al novelista, en su **Miguel de Unamuno** (Madrid, 1928) estudia **Paz en la Guerra** en su esencia y contenido, insistiendo en la consideración del esfuerzo grande que su preparación —su documentación previa— costó a don Miguel; sino en el pensamiento unamunesco generador, que dió lugar a la novela.

Sofía Alvarez, la "vedette" más popular de México ha reaparecido en los micrófonos nacionales en el "programa General Motors de México", que se presenta todos los martes a las 20.45 horas en XEW.

Insula da a conocer en España el ensayo de Barbudo, y además lo distribuye, como se deduce de una "Nota" en la que advierte que ha tenido que prescindir, por razones de espacio, de todo el aparato bibliográfico, pero que el lector puede verlo en el folleto de cuya distribución está encargada la revista, en el cual tendrá todo el trabajo completo.

De Jarnés, también antiguo refugiado en México, y cuyo fallecimiento se produjo en Madrid no hace mucho, a raíz del regreso del escritor, enfermo ya mortalmente, van en **Insula** dos artículos, firmados, respectivamente, por Ricardo Gullón, y por Ventura Doreste. Con todos los respetos para el artículo de Doreste, preferimos el mencionado primero. Es menos académico. Gullón exhuma en él sus recuerdos de Jarnés, insistiendo en el gran efecto que éste sentía por los libros, dedicación que le llevó a lanzarse incluso a empresas editoriales, como aquella del "P. E. N. Colección", iniciales que representaban las palabras "Poesía, Ensayo, Novela", que los editores quisieron incorporar a ella.

Gullón habla del "encanto de la sencillez, de la cordialidad espontánea, del humor igual y apacible", de Jarnés, a quien distinguía "su modestia", pues "nada admiraba tanto como la rectitud de carácter, la prudente energía y la pureza de corazón". Doreste, por el contrario, se limita en sus cuartillas, abundantes y pulidas, a marcar la finura literaria de Jarnés, en torno —es el punto de arranque del articulista— de **Eufrosina o la gracia**, libro publicado de nuevo, por lo que se ve, por el novelista aragonés, luego de su vuelta a Madrid.

Otro emigrado que ocupa la atención de Doreste, y esta vez con mayor tino, es Domenchina, cuyo **Exul Umbra**, dado en México por Editorial Stylo, le parece "uno de los libros más humanos, hondos y límpidos del autor", poeta en que "siempre sobresale el conmovido pensamiento". "Poetas como Juan Ramón Jiménez —dice Doreste— parecen escribir casi sin palabras. Otros, como Vicente Aleixandre o Leopoldo Panero (ambos en la España de Franco), consiguen un difícil equilibrio. Juan José Domenchina, al modo de Quevedo, extrae su poesía de la proximidad o la evidencia misma del idioma. Ello exige una singular maestría técnica. Domenchina, certero crítico en sus **Crónicas de Gerardo Rivera** (tal su seudónimo madrileño), ha compuesto bellas y aladas décimas, de las cuales hay numerosos ejemplos en el libro que examinamos".

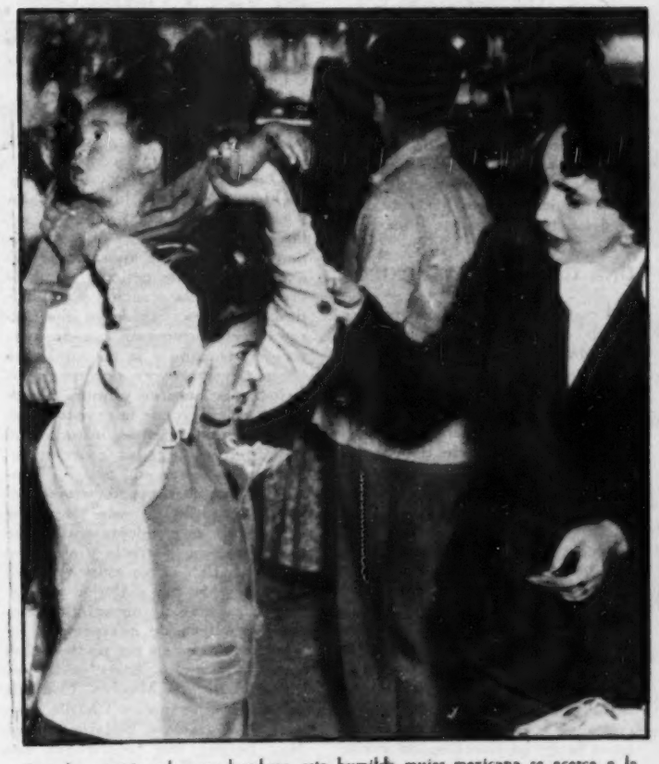
Noticias, que son sorpresas hasta cierto punto, nos brinda **Insula** en notas de tono incidental o menor: Sirvan de muestra, la noticia de que un poeta de Canarias llamado Agustín Millares —que no puede ser, desde luego, don Agustín Millares Carlo, en México residente, aunque pudiera muy bien ser familiar— ha publicado en Canarias **La estrella y el corazón** (Las Palmas, 1949); la de que Núñez Arenas ha hecho, con Clavel, la bibliografía de Georges Cirot, publicada en el **Bulletin Hispanique**, o la de que en la "Bolsa del Lector", que inserta **Insula**, se ofrecen, sin dificultad, a la venta, libros de Juan de la Encina, Giner de los Ríos, Asúa, Altolaguirre, Sénder Angel Ossorio, y Margarita Nelken.

52

La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha hecho la edición de **Goethe y el Fausto**, en que su autor, maestro don Francisco Monterde, presenta diversos "aspectos de la elaboración del poema dramático". Del **Fausto**, sería ofender la cultura del lector recordarle que es una de las obras capitales de la literatura. Del autor de este trabajo, por consiguiente de la calidad del mismo, basta citar la doble condición del doctor Monterde, de profesor universitario de esa materia, y de crítico teatral de uno de los diarios capitalinos más importante. **Goethe y el Fausto**, como en la obra se indica, es un "homenaje a Goethe en el segundo centenario de su nacimiento". Con ocasión de esta efemérides, no se había hecho en México más que el libro preparado por la UNESCO, que fué de compilación de trabajos monográficos de diferentes autores. En el extranjero escribieron libros sobre Goethe, con ocasión del centenario: Barthel (Baden-Baden), Bierman (Norfolk, Conn.), Boyer (París), Brion (París), Curtius (New York), Du Bos (París), Endres (Basel), Grünthal (Bern), Hoffman (Bern), Krennbauer (Wien), Lewishonh (New York), Lukacs (París), Mutterer (París), Rose (London), Schweitzer (London), Sherrington (London), Steinen (Bern), Strich (Bern), Strich (London), Toggenburger (Zurich), Victor (Bern), Weingand (London), y Witkop (París). Además, los dos de México, doctor Monterde y UNESCO.

Nunca como esta vez, tuvo tan característica nota de mexicanidad el tradicional obsequio que el día de Reyes muchos niños mexicanos reciben. Los charros de la Asociación Metropolitana, organizaron un caritativo acto el día 6 de enero en el Rancho de la Tapatía. Más de cinco mil niños recibieron juguetes, ropa y dulces de los Charros Mexicanos. En la foto, la señorita María Julia Reachi y el Dr. Santoyo, Presidente de la Asociación, repartiendo ropa a los niños.

LOS REYES MAGOS SE VISTIERON DE CHARROS...



Con el pequeñín sobre sus hombros, esta humilde mujer mexicana se acerca a la señora de Santoyo para recibir su obsequio... ¡Qué bella labor la de los Charros Mexicanos y sus nobles esposas!...

Los chiquitines, asombrados de ver en sus manos ropas, juguetes y dulces, salen felices después de haber conocido a estos Reyes Magos Mexicanos, ciento por ciento. El acto tuvo lugar en la Asociación Metropolitana de Charros.

A las 11.30 de la mañana del 5 de enero, en el Templo de San Juan Bautista, en Coyoacán, se efectuó el elegante enlace religioso de la señorita María de los Angeles Bouigue Bize y el señor Jordi Joaquín Sayrols Sibibin, a quienes se ve en la foto, en el momento de la bendición nupcial.

Solemne y elegante resultó la boda eclesiástica Bouigue Bize-Sayrols Sibibin, a la que asistieron las más destacadas familias de la sociedad capitalina. Los elegantes pliegos de participación estuvieron firmados por Luis Bouigue Dencausse y María Luisa Bize de Bouigue, padres de la novia y el señor Francisco Sayrols Mas y Eduwiges Sibibin de Sayrols, padres del novio.

Otro aspecto de la brillante ceremonia religiosa celebrada en el Templo de San Juan Bautista, en Coyoacán, en la que se ve a la bella novia y al distinguido novio, acompañado de sus señores padres.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO

Crítica Cinematográfica de HOY.

LA POSESION

Si un público morboso se muestra defraudado al finalizar esta cinta, no es tanto porque desapruebe de su contenido o de su realización, bien lograda en lo general, sino porque el tendencioso título no corresponde a la erótica ascepción que la malicia le atribuye. Fué intencionalmente escogido para reemplazar al menos sugerente de "La Parcela", la obra de don José López Portillo y Rojas que inspiró a Julio Bracho para escribir y dirigir un argumento. Esa "posesión" es la de una tierra disputada por dos hacendados de principios de siglo, compadres y amigos de toda la vida que se distancian de pronto por ese motivo y dan base para el tema central de la trama.

La película, empero, está bien llevada, sobre todo hasta su primera mitad que presenta a los personajes e inicia el drama con atingencias de buena dirección, excelentes diálogos, bellísima fotografía y certeras actuaciones de un selecto elenco encabezado por Domingo Soler, Julio Villarreal, Jorge Negrete y Miroslava. En la segunda parte se aprecia un sensible descenso. Los personajes se debilitan por lo forzado de sus reacciones, decayendo así su emoción y pujanza dramática; algunas escenas se prolongan innecesariamente y el desenlace es un tanto abrupto y convencional. Punto criticable es esa incrustación de las canciones de Negrete que el buen sentido rechaza. El "duelo" de cuartetas cantadas como parte del argumento en la elegante fiesta de la hacienda enemiga, es inaceptable por inverosímil. Mas, a pesar de errores como ese, hay decoro, dignidad y gran belleza plástica en la producción. La escenografía de Chucho Bracho es excelente. Y los exteriores de la hacienda queretana de don Carlos Rule, están captados a maravilla por una de nuestras mágicas lentes, en este caso la del camarógrafo Martínez Solares.

UNA GALLEGA EN MEXICO

Uno de los vicios más frecuentes del cine mexicano es el del exceso de diálogos. Sobre todo cuando se trata de comedia parece existir la errónea idea de que sin la incesante habladuría, no puede producirse nada cómico. Así vimos a Resortes recientemente en "Confidencias de un ruletero", verdadero marathón de parloteos estridentes y ensordecedores. E igual en esta burda comedia de exageraciones, ramplonerías patrioteras y no pocas falsedades de ambiente que presenta convencionalmente las chuscas y dudosas aventuras de una gallega y su hija emigradas a México. Joaquín Pardavé y Catita que aparecen en prácticamente todas las escenas, no dejan un instante de hablar, como si la finalidad de la cinta fuese la de un concurso de vociferaciones. Poco o nada se deja propiamente a la sugerencia de la acción o a la mímica significativa. Cada gesto y cada movimiento de los actores va acompañado de una alharaca insufrible donde, como siempre, se confunde lo cómico con lo insolente y vulgar. El espectador acaba aturdido y harto de esa algarabía de diálogos gruesos que tienen más de una línea ofensivamente grosera. Tanto que lo predisponen para saborear a gusto las faenas de Manolete y Silverio, las canciones de los insuperables "Panchos", o la voz siempre bella de Jorge Negrete que tiene una fugaz intervención en la cinta. La culpa, naturalmente, no es de los intérpretes. El pecado lo cometen la errada dirección de Julián Soler, pero sobre todo, el guión descabellado, sin medida ni equilibrio.

MERCADOS A LA FUERZA

El título de las carteleras no coincide con el de "Mercado de Ladrones" que precede la proyección de este film, más acorde con su tema: sórdido cuadro de las turbias maniobras de que se valen los monopolizadores del comercio de frutas en San Francisco, quienes llegan hasta el delito y el crimen para despojar o timar a los introductores de su mercancía. El torvo ambiente y sus siniestros personajes están vivamente logrados y vienen a ser una incisiva condena contra esos mercaderes sin escrúpulos que, a espaldas de la Ley, esquilman a quienes pueden y recurren a los peores medios para obtener sus espúreas ganancias. La protagoniza con todo vigor y crudeza el excelente actor dramático Richard Conte, secundado por Lee J. Cobb, el todavía gracioso Jack Oakie, y Valentina Cortesa, una debutante que aún no cuaja. La dirección de Jules Dassin es magnífica y el film interesa plenamente.

CREPUSCULO DE UNA GLORIA

Quizá porque México no conoce bien a Marilyn Miller, la alada y sutil figurita rubia, soberana de las revistas musicales neoyorquinas de hace veinte años, no se dió a esta agradable película semibiográfica, toda la atención y publicidad que merecía. Marilyn que muriera prematuramente cuando apenas se acercaba a la madurez, fué ídolo de Broadway porque dignificó con su encanto y finura personales, el género de la revista musical y porque, además, introdujo el ballet en el popular espectáculo. Quienes la vieran en "Sally", "Sunny" y tantas otras deliciosas revistas, gozarán de esta cinta que además de su excelente realización a colores, de la gracia y atractivo de sus bailables, su música y canciones; y de sus diálogos y escenas salpicadas de encantadora comicidad, lleva de intérprete a June Harver, quien no podía haber encarnado mejor, hasta en lo físico, a la llorada Marilyn. Con ella aparecen el simpático Charlie Ruggles y el gracioso bailarín cómico Ray Bolger, que contribuyen con creces a que la película divierta y agrade.

LA RABIA

LA LUCHA DEL INSTITUTO ANTIRRABICO CONTRA EL MAL

Colaboración del Departamento de Educación Higiénica de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, para la Revista HOY.

La Rabia es una enfermedad infecciosa, que es transmitida al hombre por la mordedura de algunos animales.

Se caracteriza por graves trastornos de los centros nerviosos, tales, que a pesar del tratamiento mejor aplicado, conducen fatalmente al individuo, a la muerte.

Esta enfermedad es conocida desde los tiempos más remotos: hablan de ella, Homero, Galeno y Aristóteles, pero no fué sino hasta el año de 1804 cuando se hicieron los primeros estudios experimentales, que habrían de concluir en las brillantes investigaciones del genial Pasteur, quien, en 1883, en su comunicación a la Academia de Copenhague, manifestó haber descubierto la localización del virus causante del mal en el sistema nervioso, y sus propósitos de encontrar, basándose en este hecho, una vacuna preventiva. Los ulteriores trabajos del sabio —a quien ayudaron Chamberlain y Roux— descubrieron que las médulas de los animales infectados, expuestas al aire, perdían progresivamente su virulencia, hasta hacerse inofensivas al término de 20 a 22 días. Fuí así como pudo prepararse la maravillosa vacuna antirrábica que tantas vidas ha salvado, desde entonces, a la humanidad.

El perro es el animal que con mayor frecuencia trasmite la rabia al hombre; le siguen, el gato, el lobo, el zorro, el chacal, el caballo, el asno, el buey, la vaca, el carnero, y en último término, el cerdo.

Cierto es que la propagación se hace, bien de animal a animal, bien de éste al hombre, y, raramente de hombre a hombre.

Los perros se infectan frecuentemente cuando son mordidos por ratas enfermas y pueden ser peligrosos antes de que aparezcan en ellos las primeras manifestaciones de la enfermedad, pues su baba contiene el virus infectante, desde tres a cuatro días antes de la aparición de los primeros signos.

Este virus es un microbio tan pequeño que no es perceptible con la ayuda de los microscopios ordinarios; pertenece a la familia de los virus filtrables, esto es, de los gérmenes que pasan a través de las bujías de porcelana, y este hecho se demuestra porque las papillas de tejido nervioso de animales infectados, que se hacen pasar a través de uno de estos filtros, contienen un germen que inoculado al animal, le ocasiona fatalmente la enfermedad.

Para que ésta se produzca se necesita una solución de contigüidad en la piel, una herida, o un simple araño. Es así como el hombre se contamina por causa de las mordeduras o arañadas de algún animal infectado y en ocasiones cuando la baba de éste, simplemente se deposita sobre alguna parte erosionada de la piel. El virus tiene afinidad exclusiva por el sistema nervioso, y la mordedura, desde su puerta de entrada, camina por los nervios hacia los órganos centrales del sistema nervioso, la médula, y el bulbo particularmente, de modo que las regiones más ricas en nervios, como las de las manos, cara y cuero cabelludo resultan especialmente peligrosas, por un lado por la rapidez con que se declara la enfermedad, y por otro por la gravedad que ésta suele asumir.

Un gran amigo pero siempre una amenaza porque es el principal transmisor de la rabia al hombre.

El tiempo de incubación del padecimiento varía entre 20 y 60 días, pero se han dado casos en que han transcurrido hasta 6 meses entre el momento de la mordedura y la aparición de los primeros síntomas.

En todos los países del mundo ha habido en diferentes épocas grandes epizootias y en América se recuerdan la del Perú en 1803 y la de México en 1889.

Las medidas de prevención deben dirigirse fundamentalmente contra los perros por ser éstos los que, como ya dijimos, con mayor frecuencia la trasmiten al hombre, sobre todo los callejeros que están más expuestos a las mordeduras de sus congéneres enfermos: debe imponerse como medida obligatoria y de resultados absolutamente seguros el uso del bozal. Es indispensable mantener en observación a los animales sospechosos, sobre todo a los machos que son los que con mayor frecuencia sufren la rabia, y a recoger a los canes callejeros, cuidando de que los niños, sobre todo, no tengan contacto alguno con ellos.

Toda persona mordida por un perro debe acudir, sin pérdida de tiempo, al Instituto Antirrábico de la Secretaría de Salubridad y Asistencia en la Ciudad de México, y a cualquiera de los Dispensarios de la propia Dependencia en las Entidades Federativas.

24 HORAS EN LA VIDA DE

UN JEFE DE TRANSITO

Por SERGIO DE LA VEGA

LOS médicos —impropiamente, por cierto, llamados "doctores"—, saben por larga y amarga experiencia, que resulta inútil pretender la curación de un mal si antes no se conoce el mal mismo.

De igual manera, en todos los órdenes de la vida se impone el conocimiento previo, pues difícilmente se puede tratar de resolver un problema si tal problema se desconoce.

Y en materia de ese difícil arte que se llama "la administsración pública", malamente puede un funcionario "avocarse" el conocimiento y la resolución de los conflictos que se le presentan, si no principia por conocer los problemas mismos que tiene que resolver.

El desconocimiento, en otras palabras, fué uno de los obstáculos más graves que se presentaron a pasados regímenes gubernativos que habiendo principiado bajo magníficos auspicios, se quebrantaron en poco tiempo por el desconocimiento profundo que de los imperativos populares dieron muestra diversos funcionarios.

Pero ahora parece que han cambiado las cosas y que existe un empeño decidido en colocar en cada puesto, a un hombre que esté en condiciones de trabajar en bien de la colectividad.

Antonio Gómez Velasco al frente de la Dirección General de Tránsito y Transportes del D. F., es uno de estos casos concretos; pero lo que Gómez Velasco tiene que trabajar cada día para estar al tanto de los problemas de tránsito, de sus complicaciones y de lo que se puede hacer para irlos solucionando, es cosa que pocos saben y que menos aún imaginan.

He aquí, en unos cuantos renglones, lo que significa ser Director de Tránsito, con voluntad de enfrentarse a las complicaciones que el desarrollo de la ciudad y la comodidad poltrona aunque exigente del público, plantean cada veinticuatro horas.

Antes de las ocho de la mañana —y cuando se trata de casos especiales, a las siete—, diversos grupos esperan en las afueras del domicilio particular del General Gómez Velasco: se trata de personas que han sido citadas por el Director de Tránsito para llevar a cabo alguna inspección, algún "reconocimiento" de lugares, sitios o rutas o una observación de la que depende algún acuerdo posterior.

Durante el trayecto, el Director de Tránsito va tomando datos de toda índole, para compenetrarse a fondo del problema, sin que ello signifique que desperdicia la ocasión para ir haciendo observaciones sobre el tránsito, la circulación o los errores y faltas que cometen los conductores de vehículos y que ameritan intervención inmediata o envío de citatorios para que los infractores se presenten ante la Dirección a responder por los hechos ejecutados.

Minutos antes de las nueve de la mañana, Gómez Velasco se presenta en Tránsito y empieza a despachar. A más de los asuntos que personalmente tramita desde sus comienzos hasta su resolución, celebra acuerdos con los Jefes de los distintos departamentos —Jurídico, Técnico, Circulación, Control de Vehículos de Alquiler, Cruceros, Rutas y sitios de alquiler, etc.—, escuchando la opinión de cada uno de los jefes y resolviendo con apego a la ley y al interés general, los negocios que el público ha planteado ante la Dirección de Tránsito.

A las once de la mañana principia la audiencia pública y durante ella, todos pueden exponer al Director de Tránsito sus quejas, sus peticiones o sus demandas, con la seguridad de que han llegado al Jefe de Tránsito en persona, sin intermediarios que pudieran —por error u olvido—, retrasar inútilmente la solicitud.

Los asuntos que el público plantea al Director de Tránsito son de lo más variado y —en ocasiones— cómico que se pueda imaginar: desde la protesta de quienes no quieren que se expidan más placas de "ruleteo" o la conminación judicial de los actuarios para que en acatamiento de ejecutorias de la Suprema Corte se expidan nuevas placas para ese mismo "ruleteo", hasta la señorita que insiste en que frente a su zaguán se pongan discos que digan "Prohibido Estacionarse" o la viejecita que se queja de que el camión fulano no hace parada frente a su casa, pasando por toda clase de peticiones de influyentes, compadres y amigos de influyentes que, "de perdida" se conformarían con que el General Gómez Velasco les diera "un parecito de juegos de placas de ruleteo".

El Director de Tránsito se da todavía tiempo para salir a la calle en una de las patrullas de la Dirección, para observar personalmente la forma en que se cumplen las disposiciones de Tránsito y son muchos los choferes y los automovilistas que han visto llegar hasta su coche a Gómez Velasco en persona, para pedirles que no estorben la circulación, que no se detengan en sitio en donde está prohibido estacionarse, que realicen las maniobras de precaución o que circulen "sobre su derecha".

Gómez Velasco en persona va a los cruceros difíciles y estudia las condiciones de circulación, para resolver posteriormente sobre la forma en que ésta debe encauzarse. Son muchos también los conductores que han llegado a ver a Gómez Velasco dando instrucciones a los policías de los cruceros, a los oficiales motociclistas y aun dirigiendo él mismo el tránsito, como ocurrió, por ejemplo, la noche del 15 de septiembre último, durante la cual, la intensidad del tránsito y la cortedad de elementos disponibles, no impidieron que el Jefe de Tránsito, como cualquier policía de la Dirección, estuviera durante horas, en cruceros tan pesados como el de Chapultepec e Insurgentes.

Gómez Velasco sale también al frente del Escuadrón de Motociclistas y convive con ellos los peligros de una persecución, muchas de las cuales —como es bien sabido—, terminan con la muerte de alguno de estos incomprendidos servidores de ese mismo público que no quiere ver las cosas con toda la pureza de su realidad.

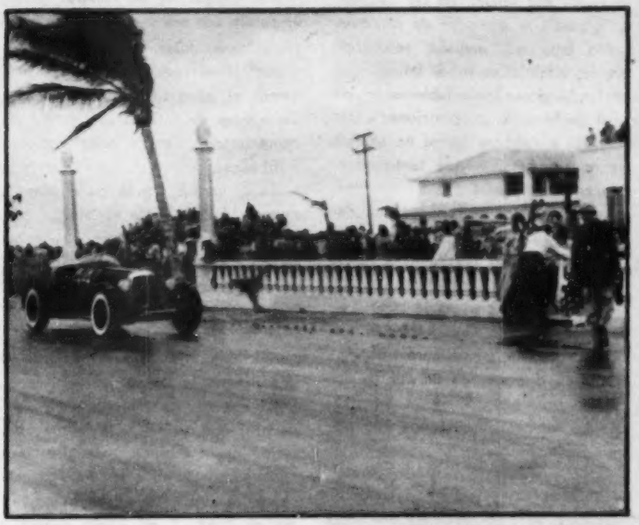
La Educación Vial ha venido a aumentar los trabajos del Director de Tránsito, pues Gómez Velasco, conocedor de lo que significa preparar a las generaciones de hoy, para que actúen cívicamente en el mañana, acude personalmente a los exámenes de los educandos y lo mismo hace acto de presencia en una escuela oficial en la que los chicos desarrapados muestran la seriedad con que han tomado las lecciones sobre Tránsito, que concurre a una ceremonia oficial del Escuadrón de Educación Vial o "patrulla" por las noches, en previsión de algún atentado contra aquellos elementos que por ser demasiado jóvenes, quedan expuestos a la burla idiota de algún conductor a quien los humos del alcohol le inspiran bravuconadas o bufonerías que al día siguiente será motivo de vergüenza.

Y cuando el público piensa que buena parte de la tarde queda al Director para descansar, debe acudir a Tránsito para encontrar a Gómez Velasco recibiendo gente, estudiando expedientes, peticiones, dictámenes y solicitudes y recibiendo por teléfono reportes de toda la ciudad, de todo el Distrito Federal, sobre lo que a cada momento sucede. Por eso, cuando sobrevienen escándalos y motines como los que últimamente realizaron elementos de filiación política dudosa, el público pudo contemplar a Gómez Velasco mezclándose con los alborotadores, dictando órdenes y ocupando el primer lugar en los sitios en que las pasiones parecían más incontrolables.

Después de todo esto, el público tiene que sentirse satisfecho, porque sabe que cuenta con un Jefe de Tránsito que no se ha concretado a dictar desde su escritorio medidas sin ton ni son, sino que se empeña en vivir los problemas del D. F., para estar en condiciones de atacarlos y de resolverlos.

Las autoridades deben sentirse satisfechas y tranquilas también, porque colaboradores como Gómez Velasco son colaboradores auténticos y no rémoras de la administración pública.

Un espectáculo como éste no se ve todos los días en Londres. Un grupo de expedicionarios del Antártico, vistiendo sus ropas de exploradores, desfilaron por la Plaza de Trafalgar, causando la admiración del público. Este grupo regresó recientemente de las heladas tierras del Sur, después de haber realizado grandes descubrimientos.



George Hutton fué el piloto que ganó la carrera anual en West Palm Beach, Florida, cuyo carro se ve en el momento de llegar a la meta. La carrera, realizada por calles y carreteras, tuvo una extensión de 105 millas, que recorrió en 1 hora 31 minutos.

FRIOLENTO Cincuenta casas tuvieron que ser abandonadas en Danville, Illinois, a causa del crecimiento del Río Vermillion, que aumentó su caudal debido a una tremenda lluvia que duró 50 horas. Afortunadamente no hubo víctimas aunque los daños materiales ascendieron a muchos millones de dólares. — Derecha: Hack, el chimpancé consentido del zoológico de San Francisco, ha resuelto el problema de la baja temperatura que está atormentando a los habitantes de aquella ciudad. Con un cubre-orejas de piel y una bolsa de agua bien caliente, Hack se ríe del frío. Pero además, ha buscado como asiento un calentador. Y ya nadie lo puede retirar de ahí.

FLORIDA, PARAISO DEL TURISMO

MIAMI ES DEMASIADO BONITO, ES UN EMPACHO DE BELLEZA

Por LINO LANDY

—Las olas del Caribe se oxigenan y se tornan rubias al llegar a las costas de la Florida.

Miami es rubia, sin color, es el barrio residencial de La Habana.

Como todas las casas son iguales nada tiene de extraño que me metiera, muchas veces, en una iglesia metodista cuando andaba buscando una farmacia, o en un cine cuando andaba tratando de lograr cuarto en un hotel.

Difícilmente puede distinguirse un cabaret de la estación del ferrocarril.

En una farmacia es posible comprar un reloj, tomarse un "sandwich", obtener una cámara fotográfica o adquirir un irrigador.

Todo es igual, como si con la lavativa pudiera saberse la hora y con el reloj fuera posible suministrar un enema.

Cada casa es un hotel, y los bancos del parque hacen la competencia a las enchinchadas camas de algunos hoteles.

Los mejores hoteles del mundo están en Miami, pero los más mugrosos pueden encontrarse en la misma ciudad playa.

Es el trópico, aunque es un trópico rubio.

Es el trópico sensual y sabrosón condenado por los puritanos y desconocido por las leyes federales, es el trópico acusado de latino; porque latino es sinónimo de pecaminoso.

Todo el mundo es turista en Miami; los dueños de los hoteles son turistas, los pastores presbiterianos de las doce "First Presbiterian Churche", son turistas, el alcalde es turista y el doctor que administra el Gran Horóscopo es turista.

Ponce de León no fué sino otro turista, en Miami.

Miami es demasiado bonito, es un empacho de belleza: palmeras y brisas, hoteles e iglesias.

Millones de dólares para embellecer un lugar naturalmente bello. Si hay lugar bello, demasiado bello, es Miami.

Hoteles con clima artificial en un lugar donde el clima es delicioso.

Islas artificiales en un archipiélago natural.

El guía es otra turista.

—Aquella es la casa de Al Capone: costó tres millones. La de la derecha es del rey del amianto; costó siete. Y la de más allá es de un jugador de "base ball", y costó cuatro millones.

Millones, millones, ¿por qué de una vez no se llama este paraíso Millonilandia?

"Money" y belleza.

¿Será verdad que el dinero sirve para algo?

Los americanos son los únicos que han comprendido la utilidad del dinero.

Miami es un paraíso poblado por millonarios, por várices y por narizotas semíticas.

Se ven pocos jóvenes en Miami, nada más los necesarios para distraer a los ancianos que pueden permitirse el lujo de temporizar en este paraíso.

¿Es que no hay jóvenes en América?, se pregunta uno al llegar a Miami.

Sí, sí hay jóvenes, pero están trabajando, luchando, enfermándose, acumulando dinero, várices y barriga; para lucirlos después por estas playas de ensueño, en los días sin luz de su vejez.

Los americanos han llegado a creer que el trabajo es una virtud o una necesidad.

El ocio es un pecado latino.

Yo soy el único hombre joven que se pasea por Miami, sin ser "waiter" o "gígolo", o animador de orquesta.

No falta una anciana, resucitada por las vitamínicas brisas latinas, que confundiéndome lamentablemente, me hace deshonestas proposiciones encaminadas a rumbear juntos en una de las noches de luna que tanto abundan en estas playas.

Los plenilunios se suceden con demasiada frecuencia, hay por lo menos tres o cuatro por semana, no sé si serán, también, artificiales.

La primera noche me la paso buscando cuarto, no hay hotel que disponga de una cama libre. Algunos confiesan disponer de un cuarto doble.

—Le tomo, aunque tenga que pagar doble.

En Daytona Beach, Florida, el paraíso de los turistas, hay de todo para los visitantes. Cabarets, playas, deportes, bellas mujeres y espectáculos como éste que parecen un sueño. Ella, la que danza en el viento, es la señorita Diane Van Dusen, una gran nadadora del Jardín de los Cipreses.

—Pero tiene que alojar a otra persona en su habitación —me impone el "manager".

Es la ley, yo la discuto, pues no puedo creer que en un lugar de turismo se cumplan las leyes; pero desgraciadamente parece que los hoteleros de Miami respetan las ley.

¡Qué asco!

Me refugio en un cabaret y me emparejo con una vampiresa que tampoco tiene alojamiento.

Juntos, mi nueva amiga y yo, nos vamos al parque, imitando a varios centenares de turistas que sufren las consecuencias de las aglomeraciones postbélicas.

En el jardín, "a la belle etoile", duermo durante siete noches.

Por las mañanas, entro a una estación de autobuses, echo diez centavos en una puerta, para que se abra y me conceda el derecho de usar un cuarto de baño completo y confortable. Me visto y me lanzo al descubrimiento del paraíso.

Por las noches, cuando vuelvo del cabaret con mi novia, la misma operación de la mañana, más otros diez centavos para abrir el armario metálico, seguro y limpio, donde guardo mi ropa. Y en ligero pijama y discreta bata, atravesamos la calle y sobre el verde césped nos entregamos en brazos de míster Morfeo.

He aquí la manera de temporizar en Miami, pagando cuarenta centavos cada veinticuatro horas, en lugar de veinte dólares, como pagan los pobres que tienen que conformarse con un modesto hotel, lejos de las elegantes playas.

Se me olvidaba decir que por culpa del problema del alojamiento, me hice novio de la vampiresa; se llamaba Coke, no sé si por ser un nombre apropiado a su condición profesional. Pero como yo iba todas las noches al cabaret y Coke trabajaba allí de animadora, creímos que lo más lógico era hacerse novios.

Mi condición de novio de Coke me obligaba a pagarla seis "sandwiches" diarios, tres "high balls" y doce cocacolas, dándome derecho tal dispendio a pasear a su lado, en el parque, con una de sus manos entre las mías.

Esto de pasear agarrado a la manita de Coke me pareció poco consistente y presenté mi dimisión como novio.

SRA. WILLIAM PALEY
...de la rancia aristocracia neoyorkina.

SRA. KINGMAN DOUGLAS
...famosa ex bailarina de Middleburg.

SRA. BYRON FOY
...millonaria de Nueva Yor.

LA DUQUESA DE WINDSOR
...antes la señora Wally Simpson.

SRA. LOUIS ARPELS
...de Paris, radicada en Nueva York.

SRA. MARY MARTIN
...estrella de la revista "South Pacific".

SRA. WILLIAM RANDOLPH HEARST JR.
...pasea su elegancia en Washington.

LA DUQUESA DE KENT
...famosa en Londres por su elegancia.

SRA. LELA HAYWARD
...ex esposa de Howard Hawks, de Hollywood.

LAS NUEVE MUJERES MEJOR VESTIDAS DEL MUNDO

Con motivo de haber cumplido sus 18 años, el joven Marcelino Rivera E., hijo del Ing. Marcelino Rivera R. y su esposa, la señora Eugenia E. de Rivera, ofreció una alegre fiesta a sus amistades. En la gráfica, el festejado con un grupo de bellas invitadas.

Entre los asistentes a la juvenil y alegre fiesta de Marcelino Rivera, se encontraban: Gloria Laris Rubio, Roberto López Franco Jr., Luisa Laris Rubio, Betty Araza, Susana Riquelme, Marthita López Franco, Francisco Laris Rubio, Salvador Alvarez y Guillermo Lazcano.

Otros de los invitados a la misma reunión, fueron: Jorge Escalante, Fernando y Antonio Escalante, Fernando Herrera Lasso, Jorge, José y Carlos Rivera, Alicia y María Margarita Margáin, Adriana Jefrey, Yolanda Guajardo, Ana María Rivera, Javier de Hoyos, Georgina Manginos, Miguel Angel Celis, Alicia Adriana Garibay, Eugenio Minvielle, Norman Cardeze, José Flores y algunos otros más.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 4

Resistir el éxito suele ser una auténtica "prueba de fuego" para los hombres. Para nadie es un secreto que uno de los deportes mexicanos que han alcanzado mayor altura y que tiene auténtica categoría internacional, es la natación. Impulsada hace años por el entusiasta don Lorenzo Sours, entró en un período de auge evidente y brotaron figuras como las de Joaquín Capilla, Alberto Isaac, Apolonio, Tonathiu y muchas otras.

Pero en las actuales esferas directrices de la natación parece que la cosa no marcha muy bien. El Lic. Ostos, de cuyo trabajo entusiasta no es posible olvidarse a la hora de pasar revista a los éxitos de la natación, parece que está empeñado en ir un poco más allá del límite de sus atribuciones y pretende invadir terrenos que competen al entrenador Tovar.

Entre las infanterías, es decir, entre los nadadores, la actitud del Lic. Ostos no goza de simpatías, ni mucho menos. Y todos están con Tovar, el hombre que ha moldeado a la mayor parte de nuestras figuras acuáticas.

El Lic. Ostos haría bien si hiciera, nada más, lo que a él le corresponde. Que, al fin y al cabo, el juego de Juan Pirulero es lo que más conviene y, además, es muy entretenido.

VIERNES 6

Un nuevo triunfo se ha anotado el Real Madrid en la serie España-Argentina. Los "merengues" han vencido hoy al San Lorenzo de Almagro con pizarra de 1-0 en un partido intensamente peleado, de principio a fin y en el cual Pahino ha clavado el único tanto, suficiente para dar a su equipo el segundo triunfo en la serie, pues en su anterior intervención el Real venció al Racing, campeón de Argentina, por 5-1.

En Bilbao, el Racing derrotó al Athletic de ahí por 3 a 0 y en La Coruña el Newells Old Boys mordió el polvo de la derrota sucumbiendo ante el Deportivo Coruña por 2 a 1.

Y mientras eso acontecía en España, en El Salvador, antesala de River Plate para la serie contra los equipos de México, los Millonarios bonaerense aplastaban a la Selección salvadoreña por 8-0. Un aviso a tiempo, como para que vayamos sabiendo la clase de enemigo que vamos a tener a partir del domingo 15.

SABADO 7

En la Cámara de Comercio de León se congregaron hoy en su segunda reunión, los Presidentes de los Clubes Profesionales de Futbol, empeñados en reorganizar desde sus cimientos la estructura del deporte de las patadas.

Los Presidentes discutieron durante cinco o seis horas y acordaron, en principio, cosas que son de importancia fundamental para el deporte.

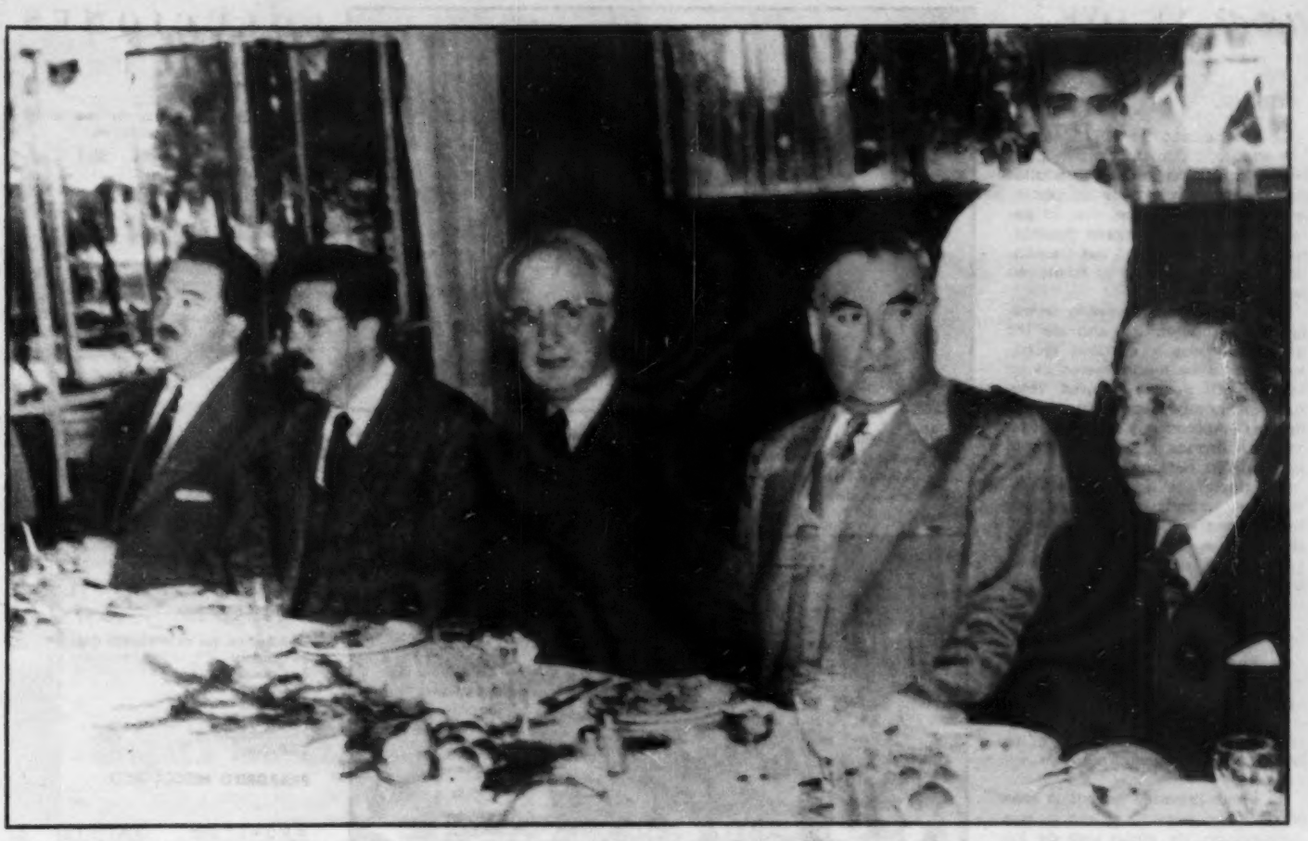
Por ejemplo, acordaron suprimir esa famosa junta de Delegados en la que 30 personas alzaban la voz cada vez que les venía en gana y parlamentaban y alegaban y discutían sólo para viciar los asuntos y tomar, muchas veces, acuerdos absurdos que fueron acumulándose, hasta dañar muy seriamente la organización futbolera de México. Acordaron, también, instituir la Segunda División de ascenso y descenso. Van a nombrar un Gerente General que será quien se encargue del manejo del futbol espectáculo. En fin, acordaron muchas cosas realmente interesantes.

Pero lo que hace falta ahora es que todos esos acuerdos se lleven a la práctica. Porque si todo va a quedar, como en ocasiones anteriores, en simples y bellos proyectos, habrá que tirar la toalla, definitivamente, renunciando a toda esperanza de organización y de progreso en nuestro deporte popular por excelencia.

DOMINGO 8

En las manos de Octavio Vial, el América está constituyéndose en la sensación del actual Campeonato. Y esa apreciación que desde hace varias semanas veníamos haciendo, se confirmó plenamente hoy cuando los cremas vencieron sensacionalmente al puntero Veracruz ante una entrada formidable en el Estadio de Insurgentes. Iban los americanistas perdiendo por 3-1 un partido que ganaron por 4 a 3. Y en su triunfo hubo rumor de apoteosis porque, realmente, los cremas frente a un coloso pelearon como colosos. El debut del húngaro Kadas con el tim capitaliano fué brillante y pudo apreciarse con toda claridad que en el magiar hay un jugador de clase, con intuición y facultades de excepción. Sobre que construyó mucho juego, clavó un goal y se convirtió en héroe de una jornada realmente memorable.

Y en España terminó la serie con los siguientes resultados: Racing batió al Athletic de Madrid por 2-1; Newells Old Boys empató a 2 goles con Deportivo La Coruña e idéntico resultado arrojó el match que sostuvieron Celta de Vigo y San Lorenzo de Almagro.



HOMENAJE DEL LIC. IBARRA A DON PEDRO DE ALBA

El Maestro don Pedro de Alba, representante de México ante la Oficina Internacional del Trabajo en Ginebra, fué objeto de un cálido homenaje de distinguidos intelectuales y universitarios mexicanos, que se reunieron en un ágape para patentizarle su admiración y amistad más fervientes.

El licenciado Guillermo Ibarra, Director-Gerente de "El Nacional", ofreció aquella convivialidad en nombre de los discípulos y amigos del doctor De Alba y entre otros conceptos expresó que "en la fuerte personalidad del distinguido internacionalista se destacan tres facetas: la del maestro, la del diplomático y la del escritor: tres ángulos que se complementan porque no es posible pensar en el maestro sin adivinar en él al hábil diplomático y al distinguido hombre de letras, símbolo de la provincia mexicana, que por ser de ella ama entrañablemente a México y por servirlo honró aquella brillante generación que integraban Ramón López Velarde, Francisco González Guerrero y J. de J. Núñez y Domínguez". "De Alba —dijo el licenciado Ibarra— rescató del olvido al gran poeta Francisco González León, publicando el bello libro de poemas "Campanas de la Tarde", poemas que se encontraban abandonados en una trasbotica de Lagos de Moreno". Y concluyó el orador exaltando la brillante labor del maestro, primero en las aulas universitarias y luego al servicio de su patria, en el vasto campo internacional.

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

ECOS ACAPULQUEÑOS:

Es completamente inenarrable lo que las playas del maravilloso puerto presenciaron en estos días pasados. Uno se topaba de golpe con peces, algas y sirenas sin discriminación. Los "Lindos Power" y sus bien dotados físicos, Yuco del Río y su escolta de achichincles, las Super-güeras y todos y cada uno de sus pretendientes, Kike Corcuera y su lánguida mirada de hombre distraído, enamorado o enfermo: en fin, un sin fin de capitalinos asoleados y resintiendo los efectos del Schondube party.

En Hornos Javier Barbosa organizaba ballets acuáticos con la ayuda singular de Magda Pedroza; los secundaban la bella Celia Chávez y todos los novios de ésta, que por orden alfabético son: Carlitos Fuentes, Gato García Granados chico, Javier Martínez del Río y Paulino Rivera; Enrique Creel mientras tanto entonaba un solo del "Torna Sorrento".

En el plan más intelectual del mundo la Chela Ridolfi hablando de Sartre, Picasso y Gaos al crítico de arte Justino Fernández; éste so pretexto de una larga ausencia de las playas, vistió durante la temorapda de una manera singular. Completaban el pókar de ases de la intelectualidad, Edmundo O'Gorman y su guapa esposa.

Atletas hasta más no poder toditos los Belausteguigoitia (no es trabajanguas sino apellido), con sus novias las Aguilar y su lancha El Ratón Pérez. También tipo atleta Meme Martínez Vértiz, que hizo acrobacia en los barandales de la "Perla". Tímidamente atleta Luis Antonio Campero (¿recuerdan Uds. al héroe del año pasado, que salvó toda una flota en peligro?) La nueva generación Roberto Barrios, Carlos Obregón y Cía., subieron los 300 escalones de la casa de Lolita Mac Arthur hija, la recogieron y bajaron en seguida para dedicarse por 12 horas seguidas al cansadísimo deporte del esquí, ¡éstos sí son atletas!

Nuestra Dolores hermosa como siempre, en compañía de Laurita y Franky López Figueroa, cero Bachiller y multitud de ofrecidos. Robertito Lebrija seriesísimo acompañado de sus papás, esposa e hijos, pasó un fin de año familiar. Javier Méndez suspirando por su itinerario de rutina en la capital (Petróleos, Ave. Juárez, Sanborns, la cigarrera, Taninul, Salinas y Rocha... lunch time). Marinés su encantadora esposa como siempre alma de las fiestas. Conchita Zirión y su pequeño retoño, un partidito del mañana. También encontramos al Lic. Ignacio Gutiérrez Souza, con su señora esposa María R. de Gutiérrez, a Doña Lucía Menocal G. y a nuestro compañero Santiago Garibay con su señora Margarita O. de Garibay, y que por supuesto andaban bastante quemados.

RETORNAN A LA CAPITAL:

La guapa Mercedes Azcárate después de un descansito muy merecido, regresa por un mes, antes de integrarse ya definitivamente a las Naciones Unidas. Pablito Corcuera quien fuera a un torneo de cacería a España, también regresa, quién sabe... tal vez a integrarse definitivamente también a las filas de la cacería con "S". Los recién desposados Lupe Orvañanos y Jaime Arrangóis llegarán próximamente a la capital, después de un estupendo viaje de luna de miel por Europa.

Acá en México y en el lujoso centro nocturno "Versalles", Alfonso Herrera Salcedo dijo: "Yo soy del pueblo y por lo tanto represento la fuerza vivificadora del pueblo"; a lo que Luis Osio (el apretado) comentó con unas gentes que no comprendían la reveladora frase: "Debido al champagne el Señor Herrera Salcedo se ha confundido a sí mismo con la Madre Tierra..."

DE PASO: Un periodista que se respeta no creo que debería aprovecharse de las circunstancias que pusieron en su mano una fotografía que estaba destinada a permanecer en familia, para lograr un efecto que no fué sensacional y sí de muy mal gusto... Señor Kawage MUY FELIZ AÑO.

HOY VE, OYE,...

(Viene de la página 9)

VICTORIA

El 6 de marzo de 1947, México fué sacudido con una grave noticia: la aparición de la fiebre aftosa, que amenazaba, de no ponerle un poderoso dique, con la exterminación de la riqueza ganadera del país con todas sus tremendas consecuencias en la economía nacional.

A partir de ese momento se inició la formación de uno de los más poderosos y eficaces ejércitos de que se tenga memoria en México. Millares de técnicos, veterinarios, hombres de ciencia, soldados, empleados y obreros, fueron movilizados a lo ancho y a lo largo de la República entera, para alcanzar los dos objetivos señalados: impedir que la epizootia cruzara la frontera con Estados Unidos —para lo cual este país había otorgado su valiosa ayuda económica—, y la erradicación completa del temido mal.

Durante el desarrollo de esa lucha contra el invisible pero poderoso enemigo, fueron muchas las dificultades que tuvieron que vencerse, muchos también los errores que a la larga fueron enmendados —el rifle sanitario, entre otros— y muchos también los sacrificios.

El lunes pasado, tres años más tarde, México pudo enterarse con satisfacción, de cómo una de las más tremendas campañas, había sido ganada, cuando el general Henry S. Johnson, Coodirector de la Comisión Mexicoamericana para la Erradicación de la Fiebre Aftosa, anunció en Estados Unidos que la desaparición de la epizootia estaba a punto de ser lograda totalmente.

Al salir victorioso en esta dura prueba, México adquiría una relevante importancia internacional y se colocaba como el primer país del mundo que en tan breve tiempo, había podido desterrar de su suelo, la terrible epizootia que otros países venían sufriendo desde hace muchos años.

El día 18 de diciembre, en la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, recibió por vez primera el pan eucarístico la niña Laurita Garza Tumoine, de manos del presbítero Alberto Benet. La niña es hijita del señor Luis Garza V., destacado publicista y de su distinguida esposa Margarita T. de Garza. Fué madrina la señora Dolores G. de Tumaine, representada por la señora María Esther Sánchez Viesca.

Su Santidad el Papa Pío XII celebró el día 1o. de Enero, una Misa de Acción de Gracias en la Basílica de San Pedro, con motivo del Año Nuevo. A la misa asistieron los representantes de ocho naciones, cuyas peregrinaciones asisten al Año Santo. Los países representados fueron Argentina, Estados Unidos, Alemania, Irlanda, Suiza, Brasil, España e Italia.

1949 EN EL...

(Viene de la página 19)

su valor; al terminar el año es el más solicitado, el cotizado mejor, y el que despierta más interés; resulta sin embargo muy difícil predecir si podrá conservar esa posición por mucho tiempo.

La temporada novilleril de 1949 fué muy pobre, y dejará poco recuerdo. Se la recordará principalmente por larga. Por primera vez en la historia el año terminó sin que se inaugurase la temporada grande de toros.

★

Los aficionados al deporte recordarán como una lección el viaje a Madrid de un combinado mexicano, y las palizas sufridas en Estados Unidos por el boxeador paisano nuestro Enrique Bolaños. También fué un fiasco para el deporte mexicano la vuelta al centro de la República en bicicleta, robada por segundones ciclistas franceses. En cambio produjeron orgullo nacional los triunfos de los caballistas mexicanos en el extranjero, principalmente los de Mariles y Uriza, y también los de los nadadores, como Joaquín Capilla, Tonatiuh Gutiérrez y otros.

Al terminar el año se baila mambo, se vuelve a llevar el pelo corto, se hace cola para ver "Fabiola", se lee a Sartre traducido por Arauz y se pregunta al vecino de asiento de camión qué opina del existencialismo.

La película del año fué para la mayor parte de la gente "Locura de Amor"; el actor del año, Jorge Mistral, que apasionó en "Locura de Amor", desquició en "Currito de la Cruz", y decepcionó en su actuación personal el día de su matrimonio. La actriz del año, Libertad Lamarque, que tuvo el teatro "Tivoli" a reventar durante todo el tiempo que quiso.

No va a querer usted creerlo en estos momentos, pero la verdad es que dentro de pocos años usted no recordará que existieron la mácura, el mambo, el existencialismo, los ciclistas franceses... se acordará de "Pueblerina", de "Tú, sólo tú", de "Los Panchos", y de Tongolele en el papel de doña Inés con "Perfidia" en el de don Juan Tenorio.

UNA PROFECIA...

(Viene de la página 23)

de ésta su obra sobre los espíritus, de asilo o de guía, no sirva de rémora al desenvolvimiento del Estado. Por ninguna razón es lícito provocar explosiones, como se hiciera durante la República del 31, de los bajos instintos de los escasos grupos demagógicos iconoclastas.

A tan necesaria armonía puede llegarse solamente en régimen de democracia. ¿Se le propugna con el proyecto de instaurar en España la República presidencialista? Sea bienvenido. Con que la evolución haga posible la integración de España en el concierto internacional, tienen que acogerla bien los españoles. Si la III República garantiza los derechos humanos y las libertades inherentes a ellos —de creencia, de pensamiento, de Prensa y de tribuna, y de asociación para fines comunes— y respeta el derecho a elegir los órganos del Estado mediante sufragio libre, universal y directo, habrá hecho la unidad de España y abrirá la ruta de su nueva grandeza. Lo primero es que el proyecto sea cierto. "E si non e vero e ben trovato". Convertido en realidad, favorecería, en primer término, al general Franco: legalizaría su obra.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

A—2
M—3
E—4
R—1
I—2
C—3
A—2
N—4
O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—cHango — H
2—plUma — U
3—rosA — A
4—Soldado — S
5—cCho — C
6—piAno — A
7—aRbol — R
8—casA — A
9—peiNe — N

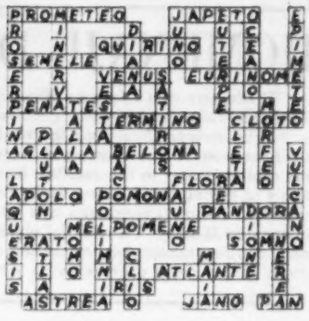
¿QUIEN ES?

Kong Fu Tseu, conocido en español como **Confucio.**

EL INDICE SABIO

1—Albatros, en su variedad gigante.
2—Galileo.
3—Cañamelar.
4—Diestro.
5—Armadillo.
6—Frank **Buck.**
7—Chinchilla.
8—Pepita.

PARAGRIFO MITOLOGICO



aquí está ACCO

En esta fábrica, la más moderna del mundo en su género, se elaboran los productos ACCO.

El día 14 de enero es el día de días para la Gran Familia Mexicana . . . Día de satisfacción, de regocijo . . . de fiesta. Ahora, México cuenta con la fábrica de productos alimenticios más moderna del mundo.

La costosa maquinaria. . . la maquinaria de la época. . . la última palabra en equipo. . . todo el gigantesco conjunto de la fábrica **ACCO**, ha empezado a producir: aceites para cocinar, para ensaladas, grasas vegetales, mayonesas, margarina, crema de cacahuate. . . y muchas sorpresas más, para los hogares mexicanos.

El "último toque" ya fué dado. . . y ahora, los Distribuidores **ACCO** y todo el comercio importante de la República, ofrecerán a usted: *salud y nutrición* en cada uno de sus insuperables productos.

Usted, como mexicano, debe y tiene que sentirse orgulloso. . . Usted, como mexicano. . . tendrá el gusto de consumir los productos **ACCO.**

Usted, como mexicano dirá: ¡por fín!
"Calidad Mexicana para el Mundo"
"Precio Mexicano para los Mexicanos".

La fábrica de productos alimenticios MAS MODERNA DEL MUNDO... ESTA EN MEXICO.

PRODUCTOS ACCO MARCA REG.

Regs. S. S. A. Milagro 31636 "A" Tesoro 31635 "A" Primavera 31735 "A" Inca 31634 "A" Triunfo 31633 "A" Aladino 31908 "A"

MILAGRO: Finísima grasa vegetal hidrogenada. La número uno en la elaboración de suculentos platillos. . . única para repostería.

TRIUNFO: Aceite finísimo, especial para elaborar sus platillos predilectos. . . el mejor para freir y guisar.

PRIMAVERA: Alimenticia margarina, pura, sana y nutritiva. Insuperable para repostería y guisos, acompañamiento ideal para pan dulce é en de sal.

INCA: Grasa vegetal perfeccionada. Inmejorable en toda clase de guisos y frituras, especial para los antojitos mexicanos.

TESORO: Magnífico aceite de sabor purísimo. El mejor para aderezar ensaladas. . . perfecto para preparar platillos de alta cocina.

ALADINO: Exquisita y nutritiva crema de cacahuate, riquísima con pan y galletas. Muy saludable para niños y adultos.

Oiga todos los sábados, de 9 a 9.30 de la noche, por XEW y XEWW, el programa "MUJERES DE MEXICO", un fervoroso homenaje a la mujer mexicana.

Prod. Ff. 9

Ah...

ahora

comprendo!

"... la diferencia entre las mezclas en frío (alcohol y esencias) y un ron 100% destilado en los famosos alambiques de olla.

Sólo el 100% destilado tiene cuerpo y sabor legítimo. Sólo el ron 100% destilado no deja escapar el sabor cuando se abre la botella porque el sabor está destilado en el ron y no mezclado con el alcohol.

Por eso RON CASTILLO es diferente.

Es el único que puede afirmar que su producción total, desde la primera hasta la última gota, está

100% **DESTILADA EN ALAMBIQUE DE OLLA**
FERMENTADA DEL PRODUCTO REFINADO DE LA CAÑA DE AZUCAR: PILONCILLO BLANCO
AÑEJADA EN BARRICAS DE ROBLE BLANCO.

REG. S. S. A. 28629 "A" PROP. B-27

RON Castillo

CALIDAD CONTROLADA DE LA CAÑA A SU COPA